Приложение №7 к распоряжению

Департамента культуры

№ \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_

ПОЛОЖЕНИЕ

об Областной открытой музыкально-теоретической олимпиаде по музыкальной литературе среди учащихся ДМШ, ДШИ

и студентов ССУЗов

1. ВВЕДЕНИЕ:

Областная открытая музыкально-теоретическая олимпиада по музыкальной литературе среди учащихся ДМШ, ДШИ и студентов ССУЗов (далее – Олимпиада) проводится на основании приказа Департамента культуры Владимирской области с периодичностью 1 раз в два года.

* 1. Цели и задачи Олимпиады:

Цель: выявление профессиональной перспективы юных музыкантов, укрепление у них мотивации к получению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

* развитие творческих и аналитических способностей учащихся ДМШ, ДШИ и студентов ССУЗов;
* обеспечение поддержки наиболее одаренных учащихся и студентов при поступлении в музыкальный колледж и музыкальный вуз;
* повышение профессионального мастерства преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ, ДШИ, творческих ССУЗов;
* обмен творческим и педагогическим опытом.

1.2. Учредитель Олимпиады:

- Департамент культуры Владимирской области.

1.3. Организаторы Олимпиады:

- ГБОУДПО «Учебно-методический информационный центр по образованию в сфере культуры»;

- ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина» (далее – ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина»).

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ:

2.1. Олимпиада проводится в двух номинациях:

* «Учащиеся ДМШ и ДШИ» (к участию допускаются учащиеся ДМШ и ДШИ разных классов и специальностей, обладающие достаточным уровнем подготовки по заявленной организаторами теме);
* «Студенты ССУЗов» (к участию допускаются студенты разных курсов и специальностей, обучающиеся в музыкальных ССУЗах).

2.2. Деление на возрастные категории не предусмотрено.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ:

Олимпиада проводится с 12 января 2022 г. по 26 марта 2022 г. в 2 этапа:

3.1.Номинация **«Учащиеся ДМШ и ДШИ»**

**I ЭТАП** (внутренний) проводится на уровне образовательных организаций Владимирской области в период **с 12 января 2022 г. по 19 февраля 2022 г.** К участию в I этапе приглашаются учащиеся, проявившие заинтересованность в занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам и достигшие отличных и хороших результатов. Количество участников I этапа Олимпиады от каждой организации не ограничено. Победители I этапа Олимпиады, занявшие 1, 2 и 3 места, допускаются к участию во II этапе.

*Учащиеся из других областей России принимают участие в Олимпиаде по заявке от учебных заведений (количество участников не ограничено).*

**II ЭТАП** (региональный) проводится на базе ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» **26 марта 2022 г.** в 1 тур (с 10.00).

Требования к участникам Олимпиады и вопросы для предварительной подготовки см. в Приложении № 1 к настоящему Положению.

3.2.Номинация **«Студенты ССУЗов»**

**I ЭТАП** (внутренний) проводится на уровне образовательных организаций Владимирской области в период **с 12 января 2022 г. по 05 февраля 2022 г.** К участию в I этапе приглашаются студенты, проявившие заинтересованность в занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам и достигшие отличных и хороших результатов. Количество участников I этапа Олимпиады от каждой организации не ограничено. Победители I этапа Олимпиады, занявшие 1, 2 и 3 места, допускаются к участию во II этапе.

*Студенты из других областей России принимают участие в Олимпиаде по заявке от учебных заведений (количество участников не ограничено).*

**II ЭТАП** (региональный) проводится на базе ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» **26 февраля 2022 г.** в 1 тур (с 10.00).

Требования к участникам Олимпиады и вопросы для предварительной подготовки см. в Приложении № 1 к настоящему Положению.

4. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ОЛИМПИАДЫ (работа жюри):

4.1. Для подведения итогов Олимпиады создается жюри, состав которого формируется и утверждается приказом Учебно-методического информационного центра по образованию в сфере культуры по согласованию с Департаментом культуры Владимирской области (основание: приказ Департамента культуры и туризма № 10 от 21.01.2014 г. п. 3.4.).

В состав жюри входят ведущие преподаватели ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» по специальности «Теория музыки» и преподаватели других образовательных учреждений.

Участники, занявшие 1, 2 и 3 места в своей номинации, награждаются дипломами Лауреата 1, 2 и 3 степени соответственно. Остальные участники получают Дипломы Дипломанта и Дипломы за участие в Олимпиаде. По усмотрению жюри возможно присуждение Гран-При. Также учредитель и организаторы Олимпиады могут присуждать специальные призы.

4.2. Жюри может:

- присуждать не все призовые места;

- присуждать специальные дипломы.

Решение жюри окончательное, обсуждению и пересмотру не подлежит. Оценочные листы членов жюри и письменные работы участников Олимпиады конфиденциальны и не подлежат демонстрации или выдаче. *Члены жюри, ученики которых участвуют в Олимпиаде, при подведении итогов не участвуют в оценке и обсуждении их работ.*

4.3. Работы участников оцениваются по 10-балльной шкале. В критерии оценки входит точность и достоверность изложенного материала, знание музыкального материала, умение четко и ясно излагать свои мысли.

5. СРОКИ ПОДАЧИ ЗАЯВОК И УСЛОВИЯ ФИНАНСИРОВАНИЯ:

5.1. Заявки на участие во II этапе Олимпиады направляются одновременно на 2 адреса:

* в Учебно-методический информационный центр по образованию в сфере культуры по электронной почте vera.rudnitskaya2013@yandex.ru с пометкой «Олимпиада по музыкальной литературе»;
* в ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» по электронной почте [vomu@rambler.ru](mailto:vomu@rambler.ru) с пометкой «Олимпиада по музыкальной литературе» или по адресу г. Владимир, 600015, ул. Диктора Левитана, д. 4. ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина» тел.: (4922) 54-27-35 по прилагаемой форме (Приложение № 2).

Срок подачи заявки:

* «Учащиеся ДМШ и ДШИ»: **до** **11 марта 2022 г.**;
* «Студенты ССУЗов»: **до 12 февраля 2022 г.**

К заявке прилагается:

**-** заявление на обработку персональных данных несовершеннолетнего или совершеннолетнего участника (Приложения № 3, № 4);

- копия платежного поручения или квитанция об оплате вступительного взноса.

*Заявки, поступившие позднее установленных сроков и без копии платежного поручения, не рассматриваются.*

5.2. Финансирование Олимпиады осуществляется за счет вступительных взносов. Вступительный взнос за каждого участника Олимпиады – **1500 (одна тысяча** **пятьсот) рублей** перечисляется на расчетный счет ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЛАТЕЖНЫЕ РЕКВИЗИТЫ: | | |
| Наименование организации | "Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Владимирской области "Владимирский областной музыкальный колледж  им. А. П. Бородина" |  |
| Сокращенное наименование. | ГБПОУ ВО "ВОМК им. А.П. Бородина" |  |
| ИНН | 3327101475 |  |
| КПП | 332701001 |  |
| р/с | 40102810945370000020 Отделение Владимир г. Владимир |  |
| БИК | 011708377 |  |
| Получатель: ДФБНП (ГБПОУ ВО "ВОМК им. А.П. Бородина", л/с 20286Х49400) | |  |
| ОГРН | 1033301806504 |  |
| ОКПО | 02176648 |  |
| ОКАТО | 17401365000 |  |
| ОКТМО | 17701000 |  |
| адрес | 600015, г. Владимир ул. Диктора Левитана, д.4 |  |
| КБК | 00000000000000000130 |  |
| Директор (на основании Устава) Зинина Элла Викторовна | |  |

На момент перечисления вступительного взноса необходимо уточнить реквизиты ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина» в связи с возможными изменениями.

В случае неявки участника Олимпиады сумма взноса не возвращается.

Расходы по пребыванию на Олимпиаде участников, сопровождающих лиц (проезд, питание) несут направляющие организации.

Приложение № 1

**Олимпиадные требования для учащихся ДМШ, ДШИ**

**Тема: «Ф. Шопен и его время»**

Олимпиада включает в себя три этапа:

I. Письменная работа;

II. Письменная викторина:

- Викторина (№ 1) по творчеству Ф. Шопена;

- Викторина (№ 2) по изобразительному искусству эпохи Романтизма;

III. Устный ответ по музыкальным иллюстрациям.

I. Письменная работа:

Письменная работа представляет собой выполнение тестового задания и ответы на вопросы.

Участники должны владеть основными сведениями по следующим темам:

* основные черты романтизма в музыке, живописи, литературе;
* изобразительное искусство эпохи романтизма (имена, произведения);
* жизненный и творческий путь Ф. Шопена;
* основные произведения Ф. Шопена: история и анализ (см. учебник В.Н. Брянцевой «Музыкальная литература зарубежных стран»: мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны и этюды);
* значение творчества Ф. Шопена в европейской музыкальной культуре.

Письменная работа включает в себя 15-20 вопросов.

Оценивается: точность ответа, умение кратко и четко формулировать свои мысли.

Время на выполнение задания – 1 час.

II. Письменная викторина:

- Викторина (№ 1) по творчеству Ф. Шопена:

Викторина включает в себя основные произведения Ф. Шопена (см. учебник В.Н. Брянцевой «Музыкальная литература зарубежных стран»: мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны и этюды). Задача участников – определить звучащее произведение на слух и записать ответ на специальном бланке.

Викторина включает в себя 10-15 номеров.

Аудиозаписи воспроизводятся 1 раз (без повторного проигрывания).

Список музыки:

* Мазурка C-dur ор. 56 № 2 (тема);
* Мазурка B-dur ор. 7 № 1 (рефрен и 2-й эпизод);
* Мазурка a-moll ор. 68 № 2;
* Полонез A-dur (основная тема и тема среднего раздела);
* Вальс cis-moll (темы 1, 2 и 3 раздела);
* Прелюдия № 4 e-moll (тема);
* Прелюдия № 7 A-dur (тема);
* Прелюдия № 20 c-moll (тема);
* Ноктюрн f-moll (основная тема и тема среднего раздела);
* Этюд ор. 10 № 12 c-moll «Революционный» (основная тема и кода);
* Этюд ор. 10 № 3 E-dur (тема);
* Дополнительно (сверх учебника): Ноктюрн cis-moll (посмертный опус; основная тема и тема среднего раздела);
* Дополнительно (сверх учебника): Экспромт-фантазия (основная тема и тема среднего раздела).

Оценивается: знание музыкального материала, точность и полнота ответа (участник должен указать название произведения, его раздел). Дополнительными баллами отмечается правильно указанный опус и тональность произведения.

Время на выполнение задания – 30 минут.

- Викторина (№ 2) по изобразительному искусству эпохи Романтизма:

Викторина включает в себя показ слайдов с изобразительными работами. Задача участников – узнать изображение и записать ответ на специальном бланке.

Викторина включает в себя 7-8 номеров.

Изображения демонстрируются 1 раз (без повторного показа).

Список изобразительных работ:

* Э. Делакруа. Свобода, ведущая народ (1830);
* Э. Делакруа. Портрет Н. Паганини (1832);
* Э. Делакруа. Портрет Ф. Шопена (1838);
* Э. Делакруа. Жорж Санд (1838);
* К. Д. Фридрих. Монах у моря (1808-10);
* К. Д. Фридрих. На паруснике (1818-20);
* К. Д. Фридрих. Путешественник над морем тумана (1818);
* К. Д. Фридрих. Мечтатель (1840);
* Ф. О. Рунге. Урок соловья (1802);
* А. Ж. Гро. Бонапарт на мосту Арколь (1796);
* Т. Жерико. Скачки в Эпсоме (1821);
* Ф. Гойя. Метель (1786);
* Ф. Гойя. Колосс (1808-12);
* Дж. Констебл. Телега для сена (1821);
* Дж. Констебл. Плотина (1824);
* К. Коро. Набережная в Руане (1834);
* К. Шпицвег. Художник в саду (1870).

Оценивается: точность ответа (участник должен указать автора картины и ее название). Дополнительными баллами отмечается правильно указанный год создания картины.

Время на выполнение задания – 20 минут.

III. Устный ответ по музыкальным иллюстрациям.

Этап проводится в форме устного ответа по билетам. Билет включает в себя фрагмент нотного текста одного из сочинений Ф. Шопена (без указания названия). Участник должен определить, что это за произведение, рассказать о его жанре и ответить на возможные дополнительные вопросы жюри.

Перечень музыкальных иллюстраций составлен в соответствии с учебником В.Н. Брянцевой «Музыкальная литература зарубежных стран»:

* Мазурка C-dur ор. 56 № 2 (тема);
* Мазурка B-dur ор. 7 № 1 (рефрен и 2-й эпизод);
* Мазурка a-moll ор. 68 № 2;
* Полонез A-dur (основная тема и тема среднего раздела);
* Вальс cis-moll (темы 1, 2 и 3 раздела);
* Прелюдия № 4 e-moll (тема);
* Прелюдия № 7 A-dur (тема);
* Прелюдия № 20 c-moll (тема);
* Ноктюрн f-moll (основная тема и тема среднего раздела);
* Этюд ор. 10 № 12 c-moll «Революционный» (основная тема и кода);
* Этюд ор. 10 № 3 E-dur (тема).

Этап проводится в закрытом формате без зрителей (в том числе преподавателя участника, других участников и их преподавателей).

Если преподаватель участника входит в состав жюри, в собеседовании он не участвует и не может влиять на выставление оценки.

Оценивается: знание музыкального материала, умение отвечать на дополнительные вопросы, общий кругозор, качество устной речи.

Время на подготовку к ответу – не более 1 минуты (участник имеет право воспользоваться помощью фортепиано и сыграть нотный пример).

Время на ответ – не более 5 минут (включая дополнительные вопросы).

Основная литература для подготовки к Олимпиаде:

* Аверьянова О., Жуковская Г. Музыкальная литература зарубежных стран: 5-6 классы ДМШ и ДШИ. М.: Музыка, 2019.
* Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2003.
* Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. 2002.
* Петрова А.А., Аверьянова О.И., Жуковская Г.А. Музыкальная литература зарубежных стран: 5-6 классы ДМШ и ДШИ. М.: Музыка, 2019.
* Фоменкова Е.П. Программа и пособие по музыкальной литературе для педагогов и учащихся. Вып. 1. 2005.
* Шорникова М. Развитие западноевропейской музыки (2 год обучения). 2007.

**Олимпиадные требования для студентов ССУЗов**

**Тема: «Ф. Шопен и его время»**

Олимпиада включает в себя три этапа:

I. Письменная работа;

II. Письменная викторина по творчеству Ф. Шопена;

III. Собеседование.

I. Письменная работа:

Письменная работа представляет собой выполнение тестового задания и ответы на вопросы.

Участники должны владеть основными сведениями по следующим темам:

* основные черты романтизма в музыке, живописи, литературе;
* жизненный и творческий путь Ф. Шопена;
* основные произведения Ф. Шопена: история и анализ;
* значение творчества Ф. Шопена в европейской музыкальной культуре.

Письменная работа включает в себя 15-20 вопросов.

Оценивается: точность ответа, умение кратко и четко формулировать свои мысли.

Время на выполнение задания – 1 час.

II. Письменная викторина по творчеству Ф. Шопена:

Викторина включает в себя основные произведения Ф. Шопена.

Задача участников – определить звучащее произведение на слух и записать ответ на специальном бланке.

Викторина включает в себя 10-15 номеров.

Аудиозаписи воспроизводятся 1 раз (без повторного проигрывания).

Список музыки: произведения, разбор которых представлен в учебнике В. Галацкой под редакцией Е. Царевой «Музыкальная литература зарубежных стран» для музыкальных училищ (выпуск 3), М.: Музыка, 2008 (глава «Фридерик Шопен»).

Оценивается: знание музыкального материала, точность и полнота ответа (участник должен указать название произведения, его раздел). Дополнительными баллами отмечается правильно указанный опус и тональность произведения.

Время на выполнение задания – 30 минут.

III. Собеседование:

Собеседование проводится в закрытом режиме без зрителей (в том числе преподавателя участника собеседования, других участников Олимпиады и их преподавателей).

Если преподаватель участника входит в состав жюри, в собеседовании он не участвует и не может влиять на выставление оценки.

Примерные вопросы для собеседования:

* Основные черты эпохи романтизма (музыка, литература, живопись);
* Жанр миниатюры в творчестве композиторов-романтиков;
* Ф. Шопен как композитор-романтик;
* Лирические миниатюры Ф. Шопена (ноктюрны, этюды, прелюдии);
* Танцевальные жанры в творчестве Ф. Шопена;
* Жанр прелюдии в творчестве Ф. Шопена;
* Образ Польши в творчестве Ф. Шопена;
* Ф. Шопен – «поэт фортепиано»;
* Парижский период в жизни и творчестве Ф. Шопена;
* Скерцо в творчестве Ф. Шопена;
* Баллада в творчестве Ф. Шопена;
* Соната в творчестве Ф. Шопена.

Оценивается: владение материалом по теме, умение грамотно и четко формулировать свои мысли и подтверждать их конкретными примерами, умение отвечать на дополнительные вопросы, общий кругозор, качество устной речи.

Время на подготовку к собеседованию – не более 3 минут.

Время на проведение собеседования – не более 10 минут.

Основная литература для подготовки к Олимпиаде:

* Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. Пособие. Вып. 3. М.: Музыка, 2008. 590 с.

Дополнительная литература:

* Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. М., 1988.
* Асафьев Б.В. Мазурки Шопена // Избр. Труды. Т. 4.
* Бэл­за И. Шо­пен. М., 1968.
* Кремлев Ю.А. Фридерик Шопен. Очерк жизни и творчества. М., Л.: Музгиз, 1960.
* Лист Ф. Ф. Шо­пен / 2-е изд. М., 1956.
* Ма­зель Л. А. Ис­сле­до­ва­ния о Шо­пе­не. М., 1971.
* Мазель Л.А. Шопен. М.: Музгиз, 1960.
* Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1990.
* Соловцов А.А. Фридерик Шопен. Жизнь и творчество. М.: Музгиз, 1960.
* Шопен Ф. Письма: в 2-х томах. М., 1989.

Приложение № 2

ЗАЯВКА

на участие в Областной открытой музыкально-теоретической олимпиаде по музыкальной литературе среди учащихся ДМШ, ДШИ и студентов ССУЗов.

**Для учащихся:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Ф.И. участника (полностью) |  |
| 2 | Число, месяц, год рождения |  |
| 3 | Полное название образовательной организации в точном соответствии с Уставом, адрес, телефон и реквизиты для заключения договора |  |
| 4 | Класс |  |
| 5 | Основной инструмент |  |
| 6 | Ф.И.О. преподавателя по музыкальной литературе (полностью) |  |
| 7 | С Положением об Олимпиаде ознакомлен(-а) и согласен(-на):  - Подпись совершеннолетнего участника / родителя или законного представителя несовершеннолетнего участника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  - Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |

Число и подпись руководителя учреждения, печать.

**Для студентов ССУЗов:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Ф.И. участника (полностью) |  |
| 2 | Число, месяц, год рождения |  |
| 3 | Полное название образовательной организации в точном соответствии с Уставом, адрес, телефон и реквизиты для заключения договора |  |
| 4 | Курс |  |
| 5 | Специальность |  |
| 6 | Ф.И.О. преподавателя по музыкальной литературе (полностью) |  |
| 7 | С Положением об Олимпиаде ознакомлен(-а) и согласен(-на):  - Подпись совершеннолетнего участника / родителя или законного представителя несовершеннолетнего участника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  - Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |

Число и подпись руководителя учреждения, печать.

Приложение № 3

ЗАЯВЛЕНИЕ

на согласие родителя/законного представителя на обработку

персональных данных несовершеннолетнего участника

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО)

являющийся законным представителем несовершеннолетнего\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , даю свое согласие на сбор,

(ФИО несовершеннолетнего)

хранение и обработку его/ее персональных данных (паспортные данные, данные свидетельства о рождении, класс/курс, контактный телефон).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(число)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись)

Приложение № 4

ЗАЯВЛЕНИЕ

на обработку персональных данных совершеннолетнего участника

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ,

(ФИО совершеннолетнего)

даю свое согласие на сбор, хранение и обработку своих персональных данных (данные свидетельства о рождении / паспортные данные, класс/курс, контактный телефон).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(число)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись)