

Учебно-методический информационный центр по образованию  
в сфере культуры

**Знакомство с творчеством  
Леди Джаз: выбор джазового  
репертуара для детей.  
Порядок работы с джазовым  
стандартом**

Методические рекомендации преподавателя МБУДО  
«Детская школа искусств» с. Новоалександрово  
С.М. Коровиной

г. Владимир  
2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3 стр.
2. АДАПТАЦИЯ ДЖАЗОВОГО СТАНДАРТА. НАЧАЛО РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ.....	5 стр.
3. ПОРЯДОК РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ИЗ РЕПЕРТУАРА ЭЛЛЫ ФИТЦДЖЕРАЛЬД.....	7 стр.
4. ПРОБЛЕМАТИКА В ОБУЧЕНИИ. ОШИБКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.....	9 стр.
5. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ «ЗНАКОМСТВО С ИСТОКАМИ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ. В ГОСТИ К ЛЕДИ ДЖАЗ». ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	10 стр.
6. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	16 стр.
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17 стр.
8. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	18 стр.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Леди Джаз – это звание получила Элла Фитцджеральд за достижения в джазовой музыке, а так же премию «Грэмми» в 1958 году. Почему именно Элла? Ответ очевиден, большинство джазовых стандартов было спето ей и записано на грампластинках (около 250 альбомов), а так же имеются архивные видеозаписи с концертов и фестивалей, которые можно использовать в обучении как наглядные пособия. Вклад Эллы в музыкальное искусство и её вокальная техника были предметом многочисленных исследований в течение многих лет.

Джазовая музыка актуальна и сейчас, многие вокалисты перепевают репертуар Эллы Фитцджеральд, настолько он разнообразен: здесь и свинг, блюз, латиноамериканская музыка, баллады, би-боп и даже рок-н-ролл. Её творчество доступно исполнителям разного возраста и различного технического уровня, от детских песен до сложнейших би-боповых импровизаций.

Участвуя в вокальных конкурсах и фестивалях со своими учениками, я заметила, что появилась номинация «джазовый вокал», иногда с ограничением по возрасту, например от 10 лет. Каждый год растёт количество участников в этой номинации, а это значит, что джазовое пение актуально и для детей. В классе эстрадного пения учащиеся исполняют не только детские песни на русском языке, но и джазовые произведения. Джаз, музыка не простая, поэтому ученику нужен помощник в освоении материала, а именно преподаватель, который разбирается в её тонкостях: форме, гармонии, ритмических особенностях и вокальных приёмах.

Данные методические рекомендации ставят своей целью привить учащимся особые навыки владения своим голосом, характеризующиеся относительной свободой в исполнении разнообразных структур джазовой музыки. Для достижения этой цели предусмотрено знакомство с известными исполнителями, такими как Элла Фитцджеральд, и их интерпретациями джазовых хитов, а так же освоение учащимися основных элементов техники и ритмики джазовой музыки, развитие внутреннего слуха и мелодико-гармонического мышления как необходимой предпосылки к сознательному музыкальному творчеству, а также практических навыков в анализе импровизируемой музыки.

### **Цели методической работы:**

- раскрытие творческих способностей;
- расширение кругозора, повышение интеллекта обучающегося;
- становление личного музыкально-эстетического вкуса обучающегося;
- приобретение знаний и умений использования различных технических средств, средств массовой информации, справочной и другой специальной литературы;

### **Задачи:**

- помочь преподавателям-вокалистам в работе над джазовыми произведениями;

- выделить и объяснить важные аспекты в работе над джазовыми произведениями;
- повышение уровня обучения в классе эстрадного пения;
- заинтересовать преподавателей данного профиля различными видами джазовой вокальной музыки;
- помочь преподавателям избежать типичных ошибок при выборе репертуара для своих учеников.

- развитие музыкального слуха и певческого голоса;

#### **Область применения:**

- класс эстрадного пения в детской школе искусств;
- эстрадные студии;
- научно-практические конференции;

Данные рекомендации могут помочь преподавателю класса эстрадного пения в работе над джазовыми композициями со своими учениками, а также грамотно подготовить их к конкурсному или концертному выступлению, избежав стилистических ошибок.

#### **Формы и методы реализации:**

- индивидуальное занятие;
- групповое занятие;
- выступление на сцене;
- конкурсное соревнование;
- самостоятельная работа;
- открытый урок;

Индивидуальные занятия это основная форма реализации данной методики, сочетает в себе практическую и теоретическую подготовку.

К групповому занятию можно отнести занятия в ансамбле (от 2-х и более учащихся), а так же занятия с аккомпаниатором или инструментальным ансамблем.

Выступления на сцене очень важны для обучающихся, они прибавляют уверенности в себе, учат культуре поведения на сценической площадке.

Конкурсные соревнования необходимы творческим детям, они помогают в профессиональном росте и достижении целей, а так же учат детей объективно оценивать своё и чужое выступление.

Самостоятельная работа, кроме выполнения домашнего задания, подразумевает ещё самостоятельное слушание джазовой музыки, просмотр видеозаписей концертных выступлений, а так же посещение тематических концертов.

Открытые уроки могут проводиться для группы обучающихся, с целью просвещения, знакомства с новой музыкой, общения детей на заданную тематику. Пример такого общения «музыкальная гостиная».

#### **Возрастные группы учащихся:**

- младшая группа (7-9 лет)
- средняя группа (10-13 лет)

- старшая группа (14-16 лет)

Ещё раз следует упомянуть, что произведения Эллы Фитцджеральд может исполнить не любой обучающийся по классу эстрадного вокала, а ученик, у которого есть к этому определённые способности и желание. Поэтому возрастные рамки достаточно широки. Младшая группа больше ознакомительная, даёт преподавателю время и возможность рассмотреть задатки того или иного ребёнка.

## 2. АДАПТАЦИЯ ДЖАЗОВОГО СТАНДАРТА. НАЧАЛО РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ.

Я предлагаю поработать с джазом не всем своим ученикам, а только тем из них, у кого есть желание и способности (чувство ритма и хороший слух). Обычно это дети среднего и старшего звена, но бывают и исключения. Например: одна моя 6-ти летняя ученица на концерте класса услышала, как девочка 12-ти лет поёт джазовый стандарт на португальском языке и тоже захотела её исполнить, она справилась с этой задачей и даже успешно выступала с этой вещью на конкурсах. Было и противоположное, когда джазовая музыка оказалась не по душе, ученица не понимала, что она исполняет, хотя с музыкальной точки зрения она с ней вполне справилась. Правильно говорят, что «джаз - музыка не для всех».

**Адапта́ция** - (лат. *adapto* «приспособляю») в данном случае этот термин используется применительно к музыкальному материалу, который преподаватель изменяет, «приспосабливает» для работы с тем или иным учеником, педагог может выступать в роли аранжировщика, изменяя под ученика музыкальный материал, упрощая его или добавляя свои импровизационные соло.

Джазовая музыка имеет более сложное наполнение, чем эстрадная, это касается ритма и гармонии, мелодической линии, а так же сложнее воспринимается на слух, имеет более «терпкое» диссонансное звучание.

Как заинтересовать ребёнка джазовой музыкой? Предлагаю несколько способов:

- показ преподавателем (преподаватель, например, может выступить на концерте класса с произведением в стиле джаз);
- проведение «Музыкальной гостиной» на тему о джазовой музыке, о джазовом исполнителе или коллективе;
- показ видеозаписей конкурсных выступлений, где дети поют (играют) джаз с их последующим обсуждением (например, телевизионный конкурс «Синяя птица»);
- исполнение джазовых стандартов в концерте класса эстрадного пения;

Итак, ребёнок заинтересован и изъявил желание исполнять джазовую музыку стандарт, что уже хорошо, однако одного желания недостаточно для успешного исполнения. Вопрос выбора репертуара очень важен на

начальном этапе. Существует несколько критериев, на которые стоит обратить внимание:

- простая форма (например AA1, AABA) не более 32 тактов;
- небольшой диапазон произведения (чуть больше октавы);
- доступный текст, короткие фразы (речь идёт об английском языке, т.к. основное количество джазовых текстов на английском, реже встречается португальский, французский и др.);
- смысловая нагрузка должна соответствовать возрасту исполнителя;
  
- простая гармония (отсутствие внезапных модуляций, частых отклонений, а так же постоянных смен тональностей);
- несложный ритмический рисунок;

### **Примерный репертуарный список для начинающих.**

- 1) «Ja-Da» Bob Carleton
- 2) «Alright, Okay, You Win» Sid Wyche, M. Watts.
- 3) «Aqua De Beber» Jobim/ V. De Moraes
- 4) «Tea for two» Irving Caesar/Vincert Youmans
- 5) « All of me» Gerald Marks/Seymour Simons
- 6) « Fly me to the Moon» Bart Howard
- 7) «Bye, bye blackbird» R. Henderson
- 8) «Blue moon» R. Rodgers/ L. Hart
- 9) «Rout 66» Bobby Troup
- 10) «Sweet Georgia Brown» Bernie/Pinkardo/Casey
- 11) «My little suede shoes» Ch. Parker
- 12) «Sing, sing, sing» Louis Prima
- 13) «Hit the road Jack» R. Charles
- 14) «It don't mean a thing» ( D. Ellington / I. Mills)
- 15) «Lullaby of Birdland» (G. D. Weiss / G. Shearing)
- 16) «How high the moon» (N. Hamilton / M. Levis)

В качестве примера рассмотрим джазовую тему в стиле босса-нова «Aqua De Beber» (Питьевая вода). Её исполняют на португальском и английском языках. В английском переводе она называется «Water to drink». Чем хороши босса-новы? Во-первых, они имеют небольшой диапазон, во-вторых, не нужно обладать сильным голосом, чтобы их исполнять, но желательно иметь приятный тембр голоса. Тембр – это индивидуальная окраска голоса, которая зависит от физиологических особенностей организма.

Для начала стоит рассказать ученику о стиле «босса-нова». В переводе с бразильского «нова»- новый, а «bossa» - «фишка» или вещь. Это словосочетание можно перевести как «новая вещь» или новый стиль в музыке. Босса-нову ошибочно считают афро-бразильским «изобретением», тогда как этот стиль создан преимущественно белыми бразильскими музыкантами. Основоположниками стиля считаются Жуан Жилберту и Антониу Карлос Жобим. Босса-нова появилась в Рио-де-Жанейро, в районе

Ипанема — месте обитания обеспеченных людей. Первоначально босса-нова была смесью традиционных ритмов бразильской самбы и классического американского джаза, исполнявшейся на вечеринках и домашних концертах для образованной публики. Вскоре, однако, босанова перестала быть лишь «музыкой для избранных» и зазвучала в клубах, арт-кафе и просто на улицах бразильских городов. С появлением записи на пластинках, этот новый стиль музыки приобрёл к 1960-м годам всемирную популярность. Элла Фитцджеральд записала студийный альбом посвящённый Антонио Карлосу Жобиму, на котором исполнила все его самые знаменитые босса-новы, в том числе «Water to drink».

Это новые знания для ученика, с которыми он может продолжить знакомство самостоятельно, с помощью интернета. Интернет ресурсы очень богаты информацией: статьи о музыкантах и композиторах, видеозаписи живых концертов, аудиозаписи, документальные фильмы и многое другое.

Босса-нова является результатом развития бразильской самбы, ритмические рисунки которой корнями уходят в африканскую музыку. Пример аккомпанемента:

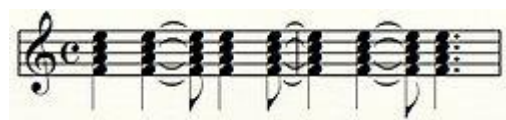


Рис.1

Одна из типичных ритмоформул босса-новы, с характерными синкопами (часто встречается у Ж. Жилберту). Если аккомпанемент может быть ритмически достаточно сложным, то мелодическая линия более простая и ровная.

### 3. ПОРЯДОК РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ИЗ РЕПЕРТУАРА ЭЛЛЫ ФИТЦДЖЕРАЛЬД.

1. Прослушивание с учеником записи выбранного джазового стандарта в исполнении Эллы Фитцджеральд и других вокалисток, сравнение их.
2. Для дальнейшей работы, нам понадобится нотный текст, гармония и текст на португальском языке. (См. Приложение)
3. Работа с ритмом. Обычно ребенок не в силах охватить ритм произведения в целом. Предложите *прослушать отрывок и простучать самый запоминающийся ритм, добиться, чтобы ребенок простучал без ошибок, усвоил его*. Теперь попробуем прохлопать в медленном темпе ритмический рисунок всего произведения, далее к хлопкам добавляем ровные четверти ногами. Задача усложнилась. Если у ребёнка не получается скоординировать свои движения (руки-ноги),

то вместо четвертой ногой преподаватель может играть восьмые длительности на шейкере (перкуSSIONный инструмент).

4. После проработки ритмического рисунка нужно выбрать удобную тональность для исполнения. В нотах дана тональность ми минор, диапазон произведения от ре 1-й октавы до ми 2-й октавы. Теперь сравним с рабочим диапазоном обучающегося, ля малой октавы до 2-й октавы. Очевидно, что требуется сделать транспозицию (в данном случае понижение тональности) приблизительно на большую терцию или чистую кварту.
5. Прежде чем приступить к разучиванию мелодии преподаватель играет на фортепиано гармоническую сетку темы, т.е аккорды. В босса-новах используются в основном септаккорды (7, m7) и нонаккорды (m9), часто встречается большой мажорный септаккорд (maj). Стоит обратить внимание ученика на особенные, диссонирующие, «красивые» аккорды. Если у преподавателя нет навыка игры по «цифровке» (буквенному обозначению аккордов), он может воспользоваться готовыми фонограммами без голоса, которые можно скачать из интернета.  
Ссылка на сайт: <http://x-minus.me/artist/jazz-standards>
6. Преподаватель показывает форму произведения: вступление, проигрыш, 1 куплет, припев, проигрыш, 2 куплет, припев, припев и проигрыш (это строение темы «Aqua De Beber»).
7. Приступаем к разучиванию мелодии. Преподаватель играет мелодию на фортепиано и показывает её на слоги (возьмём слоги сма-ма-ми-май). Этот слог удобен и привычен для моих учеников, другой преподаватель может выбрать свои любимые слоги для работы. Важный момент, при разучивании мелодии важно не забывать про работу над дыханием, разделите дыхание по фразам. Его можно обозначить в нотах или словах галочками. После того, как ученик запомнил мелодию, он поёт под аккомпанемент или минусовую фонограмму.
8. Следующий шаг, это работа с текстом. Ребёнок должен понимать смысл произведения, на каком бы языке оно не было, для этого делаем перевод, ищем образы и ассоциации. Мы взяли португальский текст, к нему сделали транскрипцию, так же послушаем исполнителя этой композиции на португальском языке. Отметим особенности произношения гласных и согласных звуков, фонетику.
9. Отработаем фразы по отдельности: интонация, вокальная подача звука, дыхание, ритм, произношение текста. Только после этого начинаем «собирать пазл», куплет за куплетом. Конечно, это достаточно трудоёмкий процесс, за один урок этого сделать не получится.
10. Соединяем пение с музыкальным аккомпанементом. Проще конечно работать под минусовую фонограмму, но приятнее под живой инструмент или камерный ансамбль. Если ученик делает грубые



ошибки, например, забыл взять дыхание или возникли погрешности в интонации, останавливайте его и исправляйте, иначе эти ошибки будут запоминаться учеником и повторяться время от времени.

11. В исполнении босса-новы добивайтесь свободы тела (можно использовать лёгкие покачивания в ритм музыки), лёгкости и теплоты в голосе. Голос не должен звучать грузно, тяжело, в нём не должно ощущаться давление.

Ссылка на видеозапись с урока, исполнение моей ученицы «Aqua de Beber» под минусовую фонограмму. Ссылка на диск: <https://drive.google.com/file/d/18g6wD1E457wRYdIk6aU41U78bBQKZUiG/view?usp=sharing> , а так же см. DVD диск.

Если первый опыт работы увенчался успехом, можно продолжать работать в этом направлении или пробовать другие стили джазовой музыки, например свинг. В более сложных произведениях, можно упростить соло (импровизационный раздел), заменить для ученика скэт слоги, («скэт» – имитация голосом музыкального инструмента, пение на слоги), адаптировать их под ученика, изменить тональность, немного изменить темп (замедление или ускорение) для того, чтобы ученик справился с поставленной задачей.

В чём собственно состоит адаптация произведений Эллы Фитцджеральд? В ее исполнении много импровизационности, даже в тему она добавляет какие-то свои моменты, свои («фишки»): опевания, особые приёмы звукоизвлечения, такие как глиссандо, фруллато, расщепление звука. Сама тема может быть переосмыслена, изменён нотный текст. Для учащихся нужно упростить задачу. Особенно это относится к соло импровизации. Подобрать удобные для ученика скэт-слоги, упростить мелодию (убрать мелизматику), продумать моменты взятия дыхания (длинную фразу можно разбить на две короткие).

#### **4. ПРОБЛЕМАТИКА В ОБУЧЕНИИ. ОШИБКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.**

К сожалению, в нашей стране джазовая музыка не имеет большой популярности. Моё знакомство с ней состоялось только на первом курсе музыкального колледжа, но это как говорится, была «любовь с первого взгляда». Основная же масса населения джаз не слушает, хотя многие уверены, что знают, что это такое, ошибочно полагая, что это музыка развлекательного характера звучащая в кабаре. Когда я стала преподавать сама, часто с учениками выезжать на конкурсы, всегда старалась послушать джазовую номинацию. И вот что меня поразило.

Во-первых, это «вульгарная» манера исполнения. Зачастую ребёнок пародирует манеру взрослого, обычно преподавателя или исполнителя.

Включайте ученику самые красивые записи джаза, прививайте культуру исполнения. Слепое копирование даже великих музыкантов не всегда приводит к желаемым результатам. Думаю, что просто прослушивания высоких образцов недостаточно. Внимательно следите за учеником, дайте ему возможность осознать и самому интерпретировать некоторые моменты произведения, а наиболее удачные находки закрепите. Так достигается индивидуальность. Слушание музыки, может быть задано на дом, список композиций или конкретный альбом, например Эллы Фитцджеральд, который нужно прослушать за неделю.

Во-вторых, произношение текста на английском языке, фонетика слогов в «скэте» зачастую сильно искажена. В английском языке в отличие от русского, согласные мягкие. С текстом и произношением нужно работать отдельно, обращаться к преподавателям по английскому языку, если возникают такие проблемы. В соло нужно избегать русских слогов, таких как «шу-би-ду-ба». Ученик должен иметь перед глазами перевод текста, чтобы пение было осмысленным, а так же для создания образа в произведение. Хочется отметить, что сейчас с произношением ситуация улучшается, т.к многие детки начинают учить английский язык с первого класса, многие занимаются с репетиторами.

В-третьих, очень частое использование приёма «фруллато», зачастую необоснованное. Такие злоупотребления может навредить детскому голосу.

В-четвёртых, «крикливая» манера исполнения, что тоже не безопасно для детского голоса. Детский голос должен обладать такими качествами как, звонкость, лёгкость, «полётность».

В пятых, сложный репертуар, с которым ребёнок не справляется - ни технически, ни смыслово (текст не соответствует возрасту исполнителя).

Все эти моменты необходимо учитывать в обучении и подготовке учащихся к конкурсным выступлениям.

## **5. Музыкальная гостиная.**

**Тема: « Знакомство с истоками джазовой музыки.**

### **В гости к Леди Джаз»**

«Музыкальная гостиная» - это форма групповых занятий, способствующая общению и объединению учащихся по интересам, а так же одна из форм для ознакомления и развития у детей интереса к джазовой музыке или к конкретному исполнителю. Ведь для того, чтобы ученик захотел слушать джазовую музыку, его необходимо заинтересовать.

Музыкальные гостиные не рассчитаны на быстрый педагогический результат, но рождают эмоциональный отклик в детских сердцах, открывают новые возможности для формирования эстетического и нравственного отношения к окружающему миру. Здесь дети узнают новое для себя о музыке и композиторах, делятся своими знаниями и мастерством.

**Целью организации и проведения музыкальных гостиных является:** создание условий для формирования духовно-нравственных качеств эстетически развитой, творчески активной личности средствами художественно–эстетического воспитания.

**Для достижения цели решаются следующие задачи:**

- Познакомить воспитанников с лучшими образцами музыкальной культуры и дать им представления о содержании, форме, контексте этих произведений;
- Познакомить детей с системой эстетических и нравственных понятий в контексте музыкального произведения;
- Познакомить воспитанников с элементами анализа музыкального произведения (сюжет и композиция, жанровая специфика, особенности стилистических средств), а также определять место произведения в историко-культурном процессе своего времени, в духовном контексте эпохи; влияние произведения на последующую музыкальную традицию;
- Приобщить воспитанников к проведению содержательного досуга, побудить их к самосовершенствованию, реализации личностных возможностей.

**В организации музыкальной гостиной как формы досуга используются следующие методы:**

- игровые (игровой тренинг);
- методы театрализации;
- соревновательные;
- методы сотрудничества;
- методы воспитывающих ситуаций (*проблемные ситуации, коррекции поведения, метод дилемм*);
- импровизации.

Главное, чтобы учитель постоянно подкреплял это отношение одобрительным оцениванием каждого ребенка и его деятельности.

**Игровые тренинги выполняют следующие функции:**

- коммуникативная функция – объединение детей в коллектив, установление эмоциональных контактов;
- релаксационная функция – снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему;
- развивающая функция – гармоничное развитие личностных качеств для активизации резервных возможностей личности;

- воспитательная функция – воспитание умений проявлять различные личностные качества в игровых моделях, адекватных жизненным ситуациям.

**Методы сотрудничества** заключаются в равноправном духовном контакте взрослых и детей. К ним относятся: совместные обсуждения, дискуссии, активизирующее общение.

**Цель беседы:** выяснить, как дети реагируют на джазовую музыку, что для них является джазом, какие эмоции вызывает такой вид музыки.

Время проведения музыкальной гостиной назначается преподавателем, желательно в свободный от других музыкальных дисциплин день. Длительность занятия колеблется от 45 до 60 минут.

## **СОДЕРЖАНИЕ ГОСТИНОЙ.**

- 1. Беседа о джазе.**
- 2. Знакомство с ритмами джаза в игровой форме.**
- 3. Знакомство с Эллой Фитцджеральд и её творчеством.**

### **1. БЕСЕДА О ДЖАЗЕ.**

Вопрос педагога: - Знаком ли вам этот музыкальный жанр?

Дети отвечают: - Слово джаз, слышали, но что оно означает, мы не знаем.  
- Это музыка такая.

Слушаем джазовый оркестр и его солистку Ларису Долину «Night in Tunisia». Ссылка на видеоролик: <https://youtu.be/o8acwkFLeys> (см. на DVD диске)

Преподаватель: - Вам понравилась эта музыка?

Дети: - Да, это джаз.

Преподаватель: - Кто из вас играл или пел джаз, возможно, танцевал под джазовую музыку?

Ученица: - Да, играла джазовую пьесу на фортепиано.

Ученик: - Сейчас учу по вокалу тему «Fly me to the Moon».

Преподаватель: - Чем она отличается от классической, эстрадной или народной музыки?

Дети: - Она весёлая, под эту музыку хочется танцевать.

Преподаватель: - Попробуем определить, что является джазом. Лёгкая или серьёзная музыка? Современная или старинная? Народная или композиторская?

Дети долго думают, но сходятся во мнении, что джазовая музыка - лёгкая, современная и композиторская.

Преподаватель: - На самом деле, джаз - музыка молодая, ей чуть больше ста лет. А сейчас я вам расскажу, как она появилась.

### **Кратко об истории возникновения джаза.**

Когда-то негры были рабами, не грамотными и бедными людьми которых привезли из Африки в Америку. В часы отдыха от тяжёлой работы они пели свои песни, часто сопровождая себя хлопками, т.к. не

имели музыкальных инструментов. Так же коллективное пение рабочих песен («work song») помогало держать рабочий ритм при сборке тростника. В выходные дни негры посещали церковь, где пели духовные песнопения – спиричуэлы. Итак, джаз сложился под влиянием африканских ритмов, европейской гармонии с привлечением элементов афроамериканского фольклора. Возник в 1910-х годах на юге США.

## 2. ЗНАКОМСТВО С РИТМАМИ ДЖАЗА В ИГРОВОЙ ФОРМЕ.

В эстрадно-джазовой музыке ритмическое начало является приоритетным над мелодией и гармонией. Для музыкантов, по своей сути джазовая ритмика представляет собой комплексную музыкальную способность, включающую в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов эстрадно – джазовой музыки.

**Игровая форма:** попробуем прохлопать ритмический рисунок.

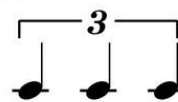
Дети делятся на 2 группы. Одни хлопают ровные четверти,



Рис.1

другая группа хлопает триоль

Рис.2



Далее усложняем задачу, меняем четвертные длительности на восьмые.

Первая группа хлопает

Рис.3



Вторая группа хлопает

Рис.4



В итоге должен получиться полиметрический рисунок:



Рис.5

Слушаем примеры ритмических схем, полиметрии на ударных инструментах.

Ссылка на видеоролик: соло на барабанах <https://vimeo.com/122407654>  
см. на DVD диске

Слушаем примеры джазовых композиций на фортепиано и гитаре в исполнении детей.

Ссылка на видеоролик: <https://youtu.be/-9aZQJJy20I> (см. на DVD диске)

Ссылка на видеоролик: <https://youtu.be/HEwKfRmqmTQ> (см. на DVD диске)

### 3. ЗНАКОМСТВО С ЭЛЛОЙ ФИТЦДЖЕРАЛЬД И ЕЁ ТВОРЧЕСТВОМ.

Кроме ритма джаза, завораживает манера пения афроамериканцев, часто пронзительная, с приблизительной интонацией, а так же импровизационность этой музыки.

#### **Биография Эллы. Небольшой рассказ преподавателя.**

Сейчас я расскажу вам о Леди Джаз, одно из званий, которого удостоилась Элла Фитцджеральд. Она родилась в США. Начала выступать на публике отбивая чечётку в юном возрасте, помогая своей матери кормить семью. Элла от природы имела превосходное чувство ритма.

Запела случайно, растерявшись на конкурсе, где должна была танцевать. Публика её тепло приняла, а оркестр начал подыгрывать. После этого выступления она решила, что хочет стать профессиональной певицей. Начала выступать с оркестрами, пела в различных джазовых стилях, таких как: джазовые баллады, свинг, босса-новы, блюз, би-боп и даже снялась в нескольких музыкальных фильмах.

Записав множество альбомов (около 250), она была удостоена награды Гремми (высшая музыкальная награда) и звания «Лучшая джазовая певица». Её имя известно всему миру!

Один факт! – она не имела никакого профессионального образования, но взамен она использовала талант, свои природные данные, такие как: объёмный красивый голос, идеальную интонацию, чистую дикцию, исключительное чувство ритма и диапазон в 2,5 октавы, могла петь очень длинные фразы, блестяще владела импровизацией. Ей восторгались музыканты оркестров, с которыми она работала. Одним словом, Элла может служить примером для подражания.

Слушаем примеры импровизаций Эллы. Импровизация исполняется на скэт слоги.

Скэт «Smooth Sailing» <https://www.youtube.com/watch?v=N-28S0NDbQc>

Скэт «Airmail special» <https://www.youtube.com/watch?v=hoT4CC0O-Xk>

Дети отмечают скорость и чистоту произношения (дикцию Эллы), а так же ту лёгкость, с которой она владеет своим голосом.

Её творчество, это высота, к которой нужно стремиться, начиная с простых произведений без импровизаций, далее добавлять небольшие импровизационные вставочки на «скэт» слоги.

Композиции Эллы Фитцджеральд в исполнении юных артистов от 7 до 14 лет. Дети поют джаз.

Ссылка на видео: «It Don't mean a thing if it ain't got that swing»: <https://www.youtube.com/watch?v=pEJzRq4TpxE> (см. на DVD диске)

Ссылка на видео: «A Tisket, A Tasket»: <https://youtu.be/Kj3tkhGypUE> (см. на DVD диске)

Ссылка на видео с концерта в ДШИ с. Новоалександрово: «Girl from Ipanema» Белова Дарья 12 лет <https://yadi.sk/i/lmqzC0mAE0U9vw>

(см. на DVD диске)

Подведение итогов: Какие ассоциации и эмоции вызывает джазовая музыка у детей? Хотели бы они иметь в своём репертуаре джазовые композиции?

Ответ детей: - Эта музыка вызывает положительные эмоции, хочется притопывать, щёлкать пальцами, танцевать, а так же появилось желание попробовать спеть или сыграть джазовое произведение на своём инструменте.

В своей музыкальной гостиной я использовала только два метода, это метод сотрудничества (общения) и игровой метод. Хотя педагог не ограничен в творческих средствах, и может разнообразить приемы по своему усмотрению. Моя музыкальная гостиная рассчитана не только для детей, обучающихся в классе эстрадного вокала, но и учеников класса инструментального исполнительства, класса хореографии и класса изобразительного искусства. Считаю, что слушание красивой качественной музыки может послужить «толчком» к творчеству, возможно, кто-то из учеников напишет под впечатлением от музыки свои первые стихи, а кто-то нарисует картину.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении хотелось бы отметить, что данные методические рекомендации были подготовлены мной исходя из собственного педагогического опыта и наблюдений. Для составления данных методических рекомендаций, использовано минимум учебной литературы и сведений из интернета.

Если преподаватель класса эстрадного пения хорошо разбирается в стилях джазовой музыки, в джазовой гармонии, слушает её, то ему намного легче правильно подобрать репертуар для каждого своего ученика. Считаю, что джазовый стандарт является своеобразной ступенью роста в развитии ученика. Дети, исполняющие джаз, чувствуют своё «отличие» от других учеников, исполняющих детские песни. Исполнение джаза, даёт ребёнку возможность «выделиться» из основной массы, показать свою индивидуальность.

Очень радует тот факт, что общественное телевидение сейчас допускает к просмотру музыкальные и вокальные конкурсы, такие как «Голос», «Большой джаз», «Синяя птица», в которых одарённые дети нашей страны могут показать своё мастерство. Бывает, что ученик приходит на урок под впечатлением от просмотра и сам «загорается» желанием сделать подобное, понимая, что это не просто.

Подготовленные мной методические рекомендации на тему: «Знакомство с творчеством Леди Джаз: выбор джазового репертуара для детей. Порядок работы с джазовым стандартом» могут быть использованы в классе эстрадного пения, как пособие по работе с джазовыми вокальными произведениями, а так же подскажут педагогам, как заинтересовать своих учеников джазовой музыкой.



## ИНТЕРНЕТ САЙТЫ

1. <https://ru.wikipedia.org>
2. <http://www.notomania.ru/dzhaz.php>
3. <http://x-minus.me/>
4. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLMcThd22goGYit-NKu2O8b4YMtwSTK9b9>
5. <https://muzofond.fm/popular/%D0%B4%D0%B6%D0%B0%D0%B7>
6. <https://sefon.me/genres/jazz/top/>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000.
2. Дмитриев Л. «К вопросу об установке голосового аппарата в пении» // Труды ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 1 М., 1959.
3. Коллиер Д. «Становление джаза» М., 1984.
4. Конен В. «Пути американской музыки» М., 1965 2-е изд., 1977 3-е изд.
5. Конен В. «Рождение джаза» М., 1984.
6. Мировые стандарты «Jazz Elite». С.П., Музыкальное издательство, Нота, Издательство Азбука, 2003.
7. Нотное издание «Мир Дюка Эллингтона», М, Издательство «Синкопа», 2000
8. Сборник «Поём вместе с Эллой Фитцджеральд», М. Издательство «Росмэн-пресс», 2003
9. Сборник популярных мелодий «Эра свинга», М, Издательство «Синкопа», 2000

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация данной методической разработки предполагает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий и групповых:

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: инструмент (пианино, синтезатор), рабочий стол преподавателя, стулья, шкаф для хранения музыкальной литературы. Класс для групповых занятий должен иметь необходимое количество мест (стульев) и небольшую сцену или пространство для показа или выступления.

Технические средства обучения:

- Минисистема (музыкальный центр)
- Микшерный пульт
- Шнуровой микрофон
- 2 колонки на стойках
- Микрофонная стойка
- Сетевой фильтр
- Ноутбук или видеопроигрыватель.

# ÁGUA DE BEBER

Bossa Nova

TOM JOBIM e VINICIUS DE MORAES

TECLADO

Chord progression for the first staff: Em, C7, B7, Em, C7, B7

Chord progression for the second staff: Em7, Cmaj7, Em, Cmaj7

Chord progression for the third staff: F#7, B7, Em7

Chord progression for the fourth staff: Am, D7, G, Cmaj7, F#7

Chord progression for the fifth staff: B7, Em, Am

Chord progression for the sixth staff: F#dim, Em, Em7, A7, Am

Chord progression for the seventh staff: Em<sub>3</sub>, Em7, A7, Am, Em<sub>3</sub>

Chord progression for the eighth staff: B7, Em, C7, B7, Em

Chord progression for the ninth staff: C7, B7, Em7, Am7, Em

Partitura preparada pelo Prof. Marino Pece  
 Digitalizada por Vanderlei M. Afonso

01/12/2000

## «Água de Beber»

Intro:

De ba dun da, ba de ba da ba da ba

De ba dun da, ba de ba da ba da ba

De ba dun da, da un da, da un da.

1 Eu quis amar, mas tive medo  
E quis salvar meu coração  
Mas o amor sabe um segredo  
O medo pode matar seu coração

Bridge:

Água de Beber, água de beber, camará  
Água de beber, água de beber, camará

2 Eu nunca fiz coisa tão certa  
Entrei pra escola do perdão  
A minha casa vive aberta  
Abre todas as portas do coração

Bridge:

Água de beber, água de beber, camará  
Água de beber, água de beber, camará

De ba dun da, ba de ba da ba da ba

De ba dun da, ba de ba da ba da ba

De ba dun da, da un da, da un da.

24  
 (MED. SWING) **ALRIGHT, OKAY, YOU WIN** - MAYME NATTS/  
 SID WYCHE

Handwritten musical score for "ALRIGHT, OKAY, YOU WIN" by Mayme Natts and Sid Wyche. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of 24 measures. The notation includes a treble clef, a key signature signature, and various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. Chord symbols are written above the staff, including Eb7, Ab7, C7, F-7, Bb7, Eb7, and A. Some chords are enclosed in boxes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Copyright © 1955 by Chertis Corporation  
 Copyright Renewed  
 All Rights Administered by Melody Lane Publications, Inc.

166

**IT DON'T MEAN A THING**  
**(IF IT AIN'T GOT THAT SWING)**

-DUKE ELLINGTON/IRVING MULL

(SWING)

G- G-/F# G-/F G-/E Eb7 D7

It don't mean a thing if it ain't got that swing..  
 don't mean a thing, all you got to do is swing..

G- C7 F7#m4

doo wah, doo wah, doo wah, doo wah, doo wah, ..

Bb6 |1. D7#5 |2. Bb6

doo wah, doowah, doo wah. It wah. It

F-7 Bb7 Ebmaj7

makes no dif-f'rence if it's sweet or hot; just

G-7 C7 F7 D7

give that rhy-thm ev-'ry-thing you got. It

G- G-/F# G-/F G-/E Eb7 D7 G-

don't mean a thing if it ain't got that swing, ..

C7 F7#m4 Bb6 (D7#5)

doo wah, doowah, doo wah, doowah, doowah, doo wah, doo wah, doowah. (It)

Copyright © 1932 (Renewed 1959) and Assigned to Famous Music LLC and EMI Mills Music Inc. in the U.S.A.  
 Rights for the world outside the U.S.A. Controlled by EMI Mills Music Inc. (Publishing)  
 and Warner Bros. Publications U.S. Inc. (Print)

# The Girl From Ipanema

## (Garôta De Ipanema)



SIDE 1/TRACK 1  
PLAY 4 CHORUSES

Music by Antonio Carlos Jobim  
English Words by Norman Gimbel  
Original Words by Vinicius DeMoraes

♩ = 146

The musical score is written in 4/4 time and consists of two main parts: a vocal line and a guitar solo line. The key signature is one flat (B-flat major/D minor).

**Vocal Line:** The first system contains six staves of music. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The chords are: FΔ, G7, G-, Gb7, FΔ, GbΔ, B7+4, B7+4, F#-, A-/D, D7, G-, G-, Bb-/Eb, Eb7, A-, D7+9, G-, C7b9, FΔ, G7, G7, G-, Gb7, FΔ, Gb7, and a final whole note rest.

**Guitar Solo Line:** The second system contains seven staves of music. It begins with a 'SOLO' marking and a key signature change to one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The chords are: FΔ, G7, G-, Gb7, FΔ, Gb7, GbΔ, B7+4, B7, F#-, A-/D, D7, G-, Bb-/Eb, Eb7, A-, D7+9, G-, C7b9, FΔ, G7, G-, Gb7, FΔ, Gb7, and a final whole note rest.

# TEA FOR TWO

IRVING CAESAR  
VINCENT YOUMANS

Medium Swing

$B\flat m7$   $E\flat7$   $B\flat m7$   $E\flat7$   $A\flat\Delta7$   $D\flat7$   $Cm7$   $B\circ7$   
 $B\flat m7$   $E\flat7$   $B\flat m7$   $E\flat7$   $A\flat\Delta7$   $B\flat m7$   $Cm7$   $D\flat\Delta7$   
 $Dm7$   $G7$   $Dm7$   $G7$   $C\Delta7$   $F7$   $Em7$   $A7$   
 $Dm7$   $G7$   $Dm7$   $G7$   $C\Delta7$   $B\flat m7$   $E\flat7$   
 $B\flat m7$   $E\flat7$   $B\flat m7$   $E\flat7$   $A\flat\Delta7$   $D\flat7$   $Cm7$   $B\circ7$   
 $B\flat m7$   $E\flat7$   $B\flat m7$   $E\flat7$   $Cm7\flat5$   $F7\flat9$   
 $B\flat m7$   $F7$   $G\flat7$   $F7$   $A\circ7$   $B\flat m7$   $D\flat m\Delta7$   $G\flat7$   
 $A\flat/C$   $B\circ7$   $B\flat m7$   $E\flat7$   $A\flat\Delta7$