

Учебно-методический информационный центр по образованию  
в сфере культуры

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства

# **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Рабочая программа учебного предмета  
**ПО.01. УП.01 «Специальность (гусли)»**  
(предметная область ПО.01 Музыкальное  
исполнительство)

Разработчик: преподаватель ГБПОУ ВО «ВОМК  
им. А.П. Бородина» А.М. Старчак

г. Владимир  
2021 г.

### **Данные о разработчике**

Разработчик программы: А.М. Старчак – преподаватель ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» специальности «Инструментальное исполнительство (по видам): инструменты народного оркестра».

Рецензенты программы: О.А. Безотосная – преподаватель ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» специальности «Инструментальное исполнительство (по видам): инструменты народного оркестра»;

Е.А. Ануфриев – кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой народного исполнительского искусства Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке.

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (ДПОП) в области музыкального искусства «Народные инструменты».

### **Основные сведения об актуализации программы**

Год создания первой версии документа	Дата ежегодной плановой актуализации программы	Сведения о внесении изменений (при их наличии): да/нет	Запись в листе регистрации изменений и дополнений №	Данные о повторном рецензировании (при необходимости): дата, ФИО рецензента

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**
- 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
- 6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Специальность (гусли)» является частью образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Данная рабочая программа предусматривает освоение народного инструмента гусли звончатые в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы (далее – ДПОП) «Народные инструменты».

При разработке рабочей программы по данному учебному предмету были приняты во внимание все требования, предъявляемые федеральными государственными требованиями (ФГТ) к содержанию, структуре и условиям реализации ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Помимо этого, рабочая программа разработана в соответствии с рабочим учебным планом ДМШ при ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина» (далее – ДМШ при ВОМК) по специальности «Народные инструменты».

Функции рабочей программы учебного предмета «Специальность (гусли)»:

- оценочная: данная программа служит для оценки уровня освоения учащимися элементов содержания, определяет принципы контроля и критерии оценивания приобретенных знаний, умений и навыков;

- нормативная: программа является документом, обязательным для выполнения всеми участниками учебного процесса в полном объеме;

- процессуально-содержательная: определяет системные связи между элементами содержания учебного предмета и логическую последовательность их усвоения, а также диктует организационные формы, методы условия и средства обучения.

Освоение программы учебного предмета «Специальность (гусли)» предполагает духовно-нравственное развитие учащихся, формирование у них навыков самостоятельной творческой деятельности, освоение выбранного инструмента (гусли звончатые), овладение техническими приемами игры на нем.

Помимо этого, программа учебного предмета предусматривает воспитание эстетических установок у обучающихся, умения самостоятельно и творчески мыслить, а также предполагает формирование иных знаний, умений и навыков, установленных в ФГТ.

Успешное освоение программы позволяет сформировать у

обучающихся навыки самостоятельного планирования учебной деятельности, внеаудиторной работы, выполнения домашних заданий, взаимодействия с преподавателем, а также оценки и контроля собственной деятельности.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации рабочей программы учебного предмета «Специальность (гусли)» составляет 5 лет для детей, поступивших в ДМШ при ВОМК в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет. Допускается увеличение данного срока на один год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования, которые в дальнейшем планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие программы подготовки специалистов среднего звена в области музыкального искусства.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Объем учебного времени, установленный в ДМШ при ВОМК для реализации учебного предмета «Специальность (гусли)»:

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 лет</b>
<b>Нагрузка (в часах)</b>		
Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5
Аудиторная нагрузка	363	445,5
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	561	693

### **1.4. Форма проведения аудиторных занятий**

Освоение программы реализуется в форме индивидуальных аудиторных занятий с преподавателем продолжительностью 45 минут.

Такая форма позволяет преподавателю стимулировать творческую и познавательную деятельность обучающегося, максимально эффективно используя отведенное время. Индивидуальная форма работы предполагает развитие творческих навыков, позволяет организовать учебно-воспитательный процесс таким образом, чтобы ученик и преподаватель были активными участниками творческой деятельности, постигая средства музыкальной выразительности. Во время урока учащийся под контролем преподавателя работает над звукоизвлечением, освоением технических приемов игры на инструменте, созданием творческой интерпретации музыкального образа в звуке.

Совместная деятельность преподавателя и учащегося во время урока позволяет развивать творческие способности ученика под чутким контролем педагога, направляющим стихийное развитие музыкальной культуры обучающегося. Учащийся стремится подражать учителю, соответствовать его уровню, что стимулирует его

к развитию. Педагогу важно поддерживать и направлять стремления учащегося, чтобы помочь его самовыражению.

### **1.5. Цели и задачи учебного предмета**

Основными целями учебного предмета «Специальность (гусли)» являются:

- развитие творческих способностей учащихся в области исполнительства на гусях;
- воспитание самостоятельности в музыкальном творчестве;
- подготовка учащихся до уровня, достаточного для творческой самореализации музыканта-исполнителя;
- работа с одаренными детьми;
- подготовка **учебного предмета «Сольфеджио»**

**Задачи** учебного предмета «Специальность (гусли)»:

- воспитание музыкальной культуры обучающихся, позволяющая им самостоятельно ориентироваться в мировой художественной культуре, а также находить верные ориентиры в современной музыкальной культуре;
- формирование интереса к мировому музыкальному наследию, классической и народной музыке;
- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- воспитание навыков самостоятельного музицирования;
- формирование исполнительских навыков, достаточных для восприятия, освоения и творческой интерпретации музыкальных произведений различных форм и жанров в соответствии с ФГТ;
- овладение навыками ансамблевой игры и сольного исполнительства на гусях звончатых, а также основами аккомпанемента;
- приобретение учащимися опыта публичных выступлений и опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- формирование у учащихся навыков интерпретации музыкального произведения, самостоятельной работы с музыкальным материалом, а также чтения нот с листа;
- формирование у способных учащихся мотивации для продолжения профессионального обучения;
- развитие музыкальных способностей у одаренных учащихся и подготовка к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Структура, условия реализации и содержание программы обучения по предмету «Специальность (гусли)» обусловлена ФГТ к ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты» и отражает все аспекты работы и взаимодействия ученика и преподавателя в процессе обучения.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о времени, предусмотренном на освоение программы по учебному предмету;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- система оценок и формы и методы контроля;

- литература и учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

### **1.7. Методы обучения**

В процессе обучения для реализации целей и задач учебного предмета «Специальность (гусли)» используются различные методы обучения:

- практический (выработка навыков игры на инструменте, упражнения, обучающие приемы);
- словесный (устный рассказ, объяснение, беседа, опрос);
- наглядно-слуховой (демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гусях, наблюдение);
- объяснительно-иллюстративный (разбор педагогом заданного ученику произведения с пояснениями и комментариями);
- репродуктивный (повтор учащимся игровых движений вслед за преподавателем);
- эмоциональный (задействование образно-ассоциативных механизмов мышления путем подбора ассоциаций, художественных впечатлений);
- аналитический (формирование логических связей, сравнение и обобщение, развитие логического мышления).

Выбор методов обусловлен возрастом и индивидуальными особенностями обучающихся. Данные методы работы продуктивны при реализации целей и задач учебного предмета и базируются на сложившихся традициях преподавания сольного исполнительства на гусях, учитывая при этом инновационные технологии современного образования.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации учебной программы используется материально-техническая база ДМШ при ВОМК, полностью соответствующая нормам охраны труда, санитарным и противопожарным требованиям.

Аудитории для занятий обеспечены звукоизоляцией, площадь их составляет не менее 9 квадратных метров.

В ДМШ при ВОМК создаются все условия для поддержания исправного состояния музыкальных инструментов, их своевременного ремонта, обслуживания и настройки.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В данном разделе отражен объем знаний, умений и навыков, которые учащиеся должны усвоить после прохождения программы по предмету «Специальность (гусли)». Содержание учебного предмета соответствует целям и задачам ФГТ и предусматривает создание условий для духовно-нравственного развития детей, всестороннего художественного воспитания, развития эстетических установок и выработки музыкального вкуса, умения ориентироваться как в классических образцах мирового музыкального наследия, так и в современном музыкальном мире.

Выпускники ДМШ, успешно освоившие программу по специальности гусли, владеют не только практическими навыками игры на инструменте, но и знакомы с культурными ценностями своего народа, богатым духовным наследием страны и музыкальными и художественными ценностями народов мира.

Помимо этого, в данном разделе отражено распределение учебного материала по годам (классам) обучения и содержится описание дидактических единиц по каждому разделу и теме учебного предмета, а также сведения о затратах учебного времени. Каждый год обучения предполагает решение своих дидактических задач в соответствии с возрастом и психолого-педагогическими особенностями обучающихся.

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гусли)» учитывают самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

#### Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

На самостоятельную внеаудиторную работу учащихся отводится объем времени, рассчитанный с учетом методической целесообразности и учитывающий сложившиеся педагогические традиции.

Целью внеаудиторной работы является воспитание навыков



самостоятельного музицирования, планирование времени, формирование привычки регулярных и систематических занятий.

Внеаудиторная работа включает:

- самостоятельное выполнение упражнений в рамках учебной программы;
- самостоятельную подготовку к проверочным мероприятиям (контрольным, открытым урокам, зачетам и экзаменам);
- самостоятельные упражнения в рамках подготовки к открытым мероприятиям и публичным выступлениям (отчетным концертам, конкурсам и т.д.);
- саморазвитие и самообразование в области музыкальной культуры (чтение литературы, в том числе художественной, посещение концертов, музыкальных вечеров, творческих мастерских, учреждений культуры (театров, музеев, концертных залов, филармоний);
- участие в культурно-просветительской деятельности и различных творческих мероприятиях, организованных ДМШ: музыкальных гостиных, мастер-классах, концертах, выступлениях и др.

Помимо этого, самостоятельная внеаудиторная работа учащихся должна предусматривать регулярное выполнение домашних заданий. Систематическое выполнение домашних заданий подразумевает отработку практических навыков игры на инструменте. Это такие занятия как разучивание нотного текста наизусть, выполнение технических упражнений, игра гамм и этюдов; чтение с листа несложных нотных текстов, разбор новых произведений, повторение ранее разученных произведений, проигрывание концертной программы перед выступлением и т.д. Помимо отработки практических навыков самостоятельная работа предполагает усвоение объема теоретического материала, даваемого педагогом на занятии.

Объем времени, отведенного для выполнения и отработки домашних заданий, должен составлять от 2 до 4 часов в неделю в зависимости от возраста обучающихся, исходя из соображений целесообразности и индивидуальных особенностей ученика. Целесообразно разбивать выполнение домашнего задания на несколько этапов и выстраивать работу в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Весь учебный материал распределен по годам обучения/классам, на каждый из которых отведен определенный объем времени, направленного на освоение учебного материала. На каждый год обучения ставятся определенные дидактические задачи.

### **Годовые требования по классам**

Учебный предмет «Специальность (гусли)» предъявляет одинаковые требования для освоения учебной программы к обучающимся по пятилетней и шестилетней программе, что и при восьмилетнем обучении, но все темы изучаются в меньшем объеме часов, что приводит к более сжатому их изложению и большему акценту на самостоятельную внеаудиторную работу обучающихся.

Общие требования к репертуару, предлагаемому для освоения:

репертуар должен во всех классах включать произведения различных стилей и жанров, различающиеся также по темпу, характеру, эмоциональной окраске. При этом уровень сложности может быть ниже, чем для обучения по программе, рассчитанной на восьмилетний или девятилетний срок обучения.

Репертуар должен включать как оригинальные произведения для гуслей звончатых, так и сочинения на основе народной музыки, переложения произведений отечественных и зарубежных композиторов-классиков, написанных для других инструментов. Помимо этого необходимо включить в программу произведения певческо-декламационной традиции гусельного исполнительства.

Задача педагога – максимально реализовать творческий потенциал обучающегося и подготовить его в случае необходимости к поступлению в среднее специальное учебное заведение, реализующее программы подготовки специалистов среднего звена в области музыкального искусства.

## **Первый класс**

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю.

Консультации: 8 часов в год.

Задачи 1-го года обучения:

- общемузыкальное развитие (формирование музыкально-образного мышления учащихся и музыкально-слуховых представлений);
- обучение правильной посадке и постановке рук, игровым движениям;
- индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер);
- освоение простейших ритмо-мелодических представлений в донотном периоде обучения;
- развитие первоначальных навыков игры на гусях звончатых;
- освоение аппликатурных обозначений;
- первичное знакомство с музыкальной грамотой (изучение нот, музыкальных терминов, обозначений);
- упражнения, направленные на развитие координации движений рук и пальцев;
- упражнения, направленные на освоение аккордовой техники;
- работа над качеством звучания и ритмом;
- ансамблевая игра с педагогом без нот (с чтением и пением под аккомпанемент);
- развитие навыка подбора по слуху (попевки в диапазоне кварты);
- базовое ознакомление с настройкой инструмента;
- воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, собранности при публичных выступлениях.

Технические и репертуарные требования.

В течение учебного года ученик должен исполнить 10-15

музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом).

### **Гаммы:**

Ми мажор, фа диез минор двухоктавные, аккорды (T, S, D).

1 полугодие	2 полугодие
<p><u>Срок сдачи:</u> октябрь</p> <p><u>Форма контроля:</u> технический зачет</p> <p><u>Репертуар:</u> гамма, этюд, терминология</p> <p><u>Срок сдачи:</u> декабрь</p> <p><u>Форма контроля:</u> контрольный урок (возможно в классном порядке)</p> <p><u>Репертуар:</u> 3 пьесы</p>	<p><u>Срок сдачи:</u> октябрь</p> <p><u>Форма контроля:</u> технический зачет</p> <p><u>Репертуар:</u> гамма, этюд, терминология</p> <p><u>Срок сдачи:</u> декабрь</p> <p><u>Форма контроля:</u> экзамен (академический концерт)</p> <p><u>Репертуар:</u> 3 разнохарактерные пьесы, одна из которых обработка народной мелодии</p>

### Примерный репертуарный список.

Подбор репертуара для аудиторных занятий и контрольно-оценочных мероприятий (экзаменов и зачетов, отчетных концертов) в каждом случае определяется индивидуальными особенностями, трудоспособностью и музыкальными данными конкретного ученика, а также соображениями педагогической целесообразности.

### **Этюды:**

Барканова Т. Этюды №1-6

Веселова Е. Этюды №1-3

Жук Л. Этюд №1, E-dur

Жук Л. Этюд №2, A-dur

### **Пьесы:**

Барток Б. «Танец»

Беляев В. Детская сюита «Золушка»

Ванхайль Я. «Менуэт»

Гуммель И. «Экосез»

Детская песенка «Котик» (обр. Т. Баркановой)

Дорохин В. «Как на пишущей машинке»

Дорохин В. «Курица-красавица»

Карриган Л. «Румба»

Кюи Ц. «Пьеса №1» из сб.: «Пятиклавишные пьесы»

Люлли Ж. «Жан и Пьеро»

Лядов А. «Колыбельная»

Маляров В. «Напев»

Маляров В. «Частушка»

Моцарт В. Allegretto

Мусоргский М. «Вечерняя песенка»

Свердель Л. «Маленький солдат»

Тобис Б. «Веснянка»

Чайковский П. «Зелёное моё ты, виноградьё»

**Обработки народных мелодий:**

Русская народная песня «Ах вы, мои сени»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Во саду ли, во городе» Обр. Л. Жук

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «На горе-то калина»

Русская народная песня «Улица, ты улица»

Примеры программы переводного экзамена:

*Вариант 1*

Маляров В. «Напев»

Моцарт В.-А. «Аллегретто»

Обработка русской народной песни «Ах вы, мои сени»

*Вариант 2*

Кюи Ц. «Пьеса №1» из сб.: «Пятиклавишные пьесы»

Маляров В. «Частушка»

Обработка русской народной песни «На горе-то калина»

*Вариант 3*

Барток Б. «Танец»

Тобис Б. «Веснянка»

Русская народная песня «Во саду ли, во городе» Обр. Л. Жук

## **Второй класс**

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю.

Консультации: 8 часов в год.

Задачи 2-го года обучения:

- продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления, постановочно-двигательными навыками, ритмом и звукоизвлечением;
- развитие координации движений рук и пальцев, совершенствование аккордовой техники, развитие техники *pizzicato* левой и правой рукой;
- повышение качества исполнения;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка подбора по слуху (небольшие попевки в пределах кварты) и навыка чтения нот с листа;
- совершенствование исполнительской техники благодаря гаммообразным упражнениям, коротким арпеджио, упражнения на перемещение аккордов;
- знакомство с элементами традиционной импровизации на основе аккордовой техники, различных ритмов и простейшего аккомпанемента левой рукой *pizzicato*;
- совершенствование навыков ансамблевой игры с педагогом без нот с

пением, без пения;

- приобретение навыков публичного выступления путем приобщения к концертной практике (выступления учащихся на концертах школы, конкурсах, участие в отчетных мероприятиях).

#### Технические и репертуарные требования.

В течение учебного года ученик должен исполнить 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

#### **Гаммы:**

1 полугодие	2 полугодие
<u>Срок сдачи:</u> февраль <u>Форма контроля:</u> технический зачет <u>Репертуар:</u> гамма, 1-2 этюда, терминология <u>Срок сдачи:</u> май <u>Форма контроля:</u> экзамен (академический концерт) <u>Репертуар:</u> 3 пьесы	<u>Срок сдачи:</u> февраль <u>Форма контроля:</u> технический зачет <u>Репертуар:</u> гамма, 1-2 этюда, терминология <u>Срок сдачи:</u> май <u>Форма контроля:</u> экзамен (академический концерт) <u>Репертуар:</u> 3 пьесы, одна из которых обработка народной мелодии

#### Примерный репертуарный список.

#### **Этюды:**

Веселова Е. Этюды № 4-8  
Евтушенко М. Этюды № 1-4  
Жук Л. Этюд №3, E-dur  
Маляров В. Этюд  
Черни К. Этюд №1, A-dur  
Шалов А. Этюд

#### **Пьесы:**

Бах И.С. «Марш»  
Беляев В. Детская сюита «Золушка»  
Бортнянский Д. «Колыбельная»  
Бояшов В. Детская сюита «Солнечный зайчик» и «Петушок»  
Брамс И. «Петрушка»  
Гретри А. «Песенка»  
Дербенко Е. Детская сюита «Праздничная» и «Хоровод»  
Кюи Ц. «Майский день»  
Лариньи Ф. «Тамбурин»  
Люлли Ж. «Жан и Пьеро»  
Маляров В. Детская сюита №4 «Ночные фонарики» и «Солдатики на параде»  
Мендельсон Ф. «Поздравление»  
Рамо Ж.Ф. Менуэт D-Dur

#### **Обработки народных мелодий:**

Русская народная песня «Во поле орешина»  
Русская народная песня «Во сыром бору тропина» (обр. П. Шалимова)

Русская народная песня «Как у наших у ворот»  
Русская народная песня «Камаринская»  
Украинская народная песня «Ой, под вишнею» (обр. Т. Баркановой)

Примеры программы переводного экзамена:

*Вариант 1*

Беляев В. «Волшебные часы» из детской сюиты «Золушка»  
Кюи Ц. «Майский день»  
Обработка русской народной песни «Во поле орешина»

*Вариант 2*

Люлли Ж. «Жан и Пьеро»  
Маляров В. Детская сюита №4 «Ночные фонарики»  
Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»

*Вариант 3*

Люлли Ж. «Жан и Пьеро»  
Маляров В. Детская сюита №4 «Солдатики на параде»  
Обработка русской народной песни «Камаринская»

### **Третий класс**

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю.

Консультации: 8 часов в год.

Задачи 3-го года обучения:

- развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся;
- продолжение работы над качеством звука, ритмом;
- повышение требовательности к качеству исполнения;
- освоение навыка транспонирования;
- упражнения на развитие техники *pizzicato* двумя руками;
- гаммообразные упражнения, длинные и короткие арпеджио, перемещение аккордов;
- освоение элементов традиционной импровизации на основе аккордовой техники и колористических приемов звукоизвлечения;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка подбора по слуху;
- игра в ансамбле с педагогом;
- приобщение к концертной практике (выступления учащихся на концертах школы, конкурсах).

Технические и репертуарные требования.

В течение учебного года ученик должен исполнить: 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра, а так же ансамбли и этюды на различные виды техники Чтение нот с листа.

**Гаммы:**

Гаммы E-dur, fis-moll, длинные и короткие арпеджио, перемещение аккордов (T, S, D).

1 полугодие	2 полугодие
<u>Срок сдачи:</u> октябрь <u>Форма контроля:</u> технический зачёт <u>Репертуар:</u> гамма ,1-2 этюда, терминология <u>Срок сдачи:</u> декабрь <u>Форма контроля:</u> зачет (академический концерт) <u>Репертуар:</u> 3 пьесы	<u>Срок сдачи:</u> февраль <u>Форма контроля:</u> технический зачёт <u>Репертуар:</u> гамма ,1-2 этюда, терминология <u>Срок сдачи:</u> май <u>Форма контроля:</u> экзамен (академический концерт) <u>Репертуар:</u> 3 пьесы, одна из которых обработка народной мелодии

Примерный репертуарный список.

**Этюды:**

Барканова Т. Этюд  
Жук Л. Этюд №4, A-dur  
Жук Л. Этюд №5, A-dur  
Стойко И. Этюд, E-dur  
Черни К. Этюд

**Пьесы:**

Беляев В. Детская сюита «Золушка»  
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»  
Бетховен Л. «Сурок»  
Валентини Р. Сонатина  
Гендель Г. Бурре  
Глюк К. «Весёлый танец»  
Забутов Ю. «Полька»  
Калинников В. «Журавель»  
Кюи Ц. «Торжественный марш»  
Маляров В. «Бездомный котёнок»  
Маляров В. «Гоночный автомобиль»  
Маляров В. Детская сюита «Галинкины забавы» Пьеса шутка - «Веселый щенок»  
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Подгайц Е. Шесть пьес для маленького Паганини «Навязчивый мотив»  
Римский - Корсаков Н. «Высота ль ты моя поднебесная»  
Шаханов К. «Две песенки»  
Шишаков Ю. «Заводная игрушка»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Шуберт Ф. «В путь»

**Обработки народных мелодий:**

Обработка русской народной песни «Посею лебеду на берегу»  
Обработка русской народной песни «Со вьюном я хожу»  
Обработка русской народной песни «Я на горку шла»  
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» Обр. В. Малярова  
Русская народная песня «Тонкая рябина» Обр. П. Лукьянова

### Примеры программы переводного экзамена:

#### *Вариант 1*

Валентини Р. Сонатина

Обработка русской народной песни «Посею лебеду на берегу»

Шуберт Ф. «В путь»

#### *Вариант 2*

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Кюи Ц. «Торжественный марш»

Обработка русской народной песни «Я на горку шла»

#### *Вариант 3*

Маляров В. «Бездомный котёнок»

Римский - Корсаков Н. «Высота ль ты моя поднебесная»

Обработка русской народной песни «Со вьюном я хожу»

## **Четвертый класс**

Аудиторные занятия: 2,5 часа в неделю.

Консультации: 8 часов в год.

Задачи 4-го года обучения:

- развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения;
- совершенствование музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащихся;
- работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом;
- усложнение ритмических задач;
- освоение мелизмов (форшлаг, трель, группетто, мордент);
- освоение элементов традиционной импровизации на народные песни различных стилей;
- изучение произведений крупной формы;
- закрепление навыка чтения нот с листа;
- дальнейшее развитие навыка транспонирования;
- совершенствование ранее пройденных приемов игры;
- совершенствование исполнения упражнений, гамм, длинных и коротких арпеджио, перемещения аккордов;
- исполнение мажорных и минорных гамм в заданном темпе, различными ритмическими фигурами;
- игра в ансамбле с педагогом без нот с пением, без пения;
- приобретение концертного опыта (активное участие в концертной жизни класса, школы).

Технические и репертуарные требования.

В течение учебного года ученик должен исполнить: 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

**Гаммы:**



Гаммы E-dur. fis-moll, длинные и короткие арпеджио различными штрихами (2 legato. 2 staccato и наоборот). Перемещение аккордов (T, S, D, D7).

1 полугодие	2 полугодие
<p><u>Срок сдачи:</u> октябрь</p> <p><u>Форма контроля:</u> технический зачёт</p> <p><u>Репертуар:</u> гамма ,2 этюда, терминология</p> <p><u>Срок сдачи:</u> декабрь</p> <p><u>Форма контроля:</u> зачет (академический концерт)</p> <p><u>Репертуар:</u> 3 разнохарактерных произведения</p>	<p><u>Срок сдачи:</u> февраль</p> <p><u>Форма контроля:</u> технический зачёт</p> <p><u>Репертуар:</u> гамма , 2 этюда, терминология</p> <p><u>Срок сдачи:</u> май</p> <p><u>Форма контроля:</u> экзамен (академический концерт)</p> <p><u>Репертуар:</u> 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы</p>

Примерный репертуарный список.

**Этюды:**

Гедике А. Этюд, A-dur  
 Жук Л. Этюд №4, A-dur  
 Жук Л. Этюд №5, A-dur  
 Маляров В. Этюд, A-dur  
 Стойко И. Этюд №2  
 Стойко И. Этюд, E-dur

**Пьесы:**

Бах И. «Менуэт»  
 Бояшов В. Детская сюита для гуслей соло, ч. 4. «Птичка польку танцевала»  
 Перголези Дж. Адажио  
 Вебер К. «Хор охотников»  
 Городовская В. «Кукла»  
 Дербенко Е. «Многолетие» из сюиты «Древняя Русь»  
 Забутов Ю. «Песня»  
 Лядов А. «Духовный стих»  
 Маляров В. «Маленький ковбой»  
 Маляров В. Сюита №3 «Галинкины забавы», ч. 3. «Щенок и котенок танцуют»  
 Моцарт В. «Полонез»  
 Шевченко С. «Весенний день»  
 Шишаков Ю. «Вальс»  
 Шуберт Ф. «Экосез №1»  
 Шуберт Ф. «Экосез №2»  
 Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

**Произведения крупной формы:**

Валентини Р. Соната  
 Кравченко Б. Концерт №2, ч. II. «Эхо»  
 Скарлатти Д. Соната E-dur

### **Обработки народных мелодий:**

Обработка украинской народной песни «Взял бы я бандуру» (обр. Л. Жук – В. Малярова)

Обработка украинской народной песни «Ой, лопнув обруч»

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» Обр. В. Малярова

Обработка русской народной песни «Посею лебеду на берегу»

Обработка русской народной песни «Я на горку шла»

#### Примеры программы переводного экзамена:

##### *Вариант 1*

Городовская В. «Кукла»

Скарлатти Д. Соната E-dur

Обработка украинской народной песни «Взял бы я бандуру» (обр. Л. Жук – В. Малярова)

##### *Вариант 2*

Бах И. «Менуэт»

Кравченко Б. Концерт №2, ч. II. «Эхо»

Обработка украинской народной песни «Ой, лопнув обруч»

##### *Вариант 3*

Валентини Р. Соната

Вебер К. «Хор охотников»

Моцарт В. «Полонез»

### **Пятый класс (выпускной)**

Аудиторные занятия: 2,5 часа в неделю.

Консультации: 8 часов в год.

Задачи 5-го года обучения:

Пятый год обучения подводит итог начального музыкального образования, поэтому основная задача этого этапа – формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения.

Эти задачи включают углубленную работу над звуком, современными колористическими приемами игры на гуслях, совершенствование исполнительских приемов, отработываемое на различных видах гамм и упражнений. Часть учащихся, профессионально ориентированных на продолжение музыкального образования проходят целенаправленную подготовку к поступлению в образовательные учреждения среднего профессионального образования, для чего проводится изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж.

Среди задач обучения в выпускном классе также отработка произведений итоговой выпускной программы. Также продолжается работа над технически сложными приемами, совершенствование исполнения мелизмов (форшлаг, трель, группетто, мордент).

Отработка и совершенствование навыков, полученных ранее в процессе обучения: чтение нот с листа, аккомпанемента,

транспонирования. Кроме того, важным представляется совершенствование навыка традиционной импровизации на народные песни различных стилей, а также активная концертная практика – участие в концертной жизни класса и школы, участие в конкурсах различного уровня.

Технические и репертуарные требования.

В течение учебного года ученик должен исполнить: к выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных произведений, включая произведение крупной формы, произведение русских или зарубежных классиков, оригинальное сочинение для гуслей.

**Гаммы:**

Гаммы E-dur, fis-moll, A-dur, h-moll по всему диапазону дуолями, триолями, квартолями и различными штрихами. Арпеджио длинные и короткие. Перемещение аккордов (T, S, D, D7).

1 полугодие	2 полугодие
<p><u>Срок сдачи:</u> октябрь</p> <p><u>Форма контроля:</u> технический зачёт</p> <p><u>Репертуар:</u> гамма ,1 этюд или виртуозная пьеса, терминология</p> <p><u>Срок сдачи:</u> декабрь</p> <p><u>Форма контроля:</u> зачет (прослушивание)</p> <p><u>Репертуар:</u> 2 произведения из выпускной программы</p>	<p><u>Срок сдачи:</u> март</p> <p><u>Форма контроля:</u> контрольный урок (прослушивание)</p> <p><u>Репертуар:</u> 2 произведения из выпускной программы</p> <p><u>Срок сдачи:</u> апрель</p> <p><u>Форма контроля:</u> контрольный урок (прослушивание)</p> <p><u>Репертуар:</u> исполнение всей выпускной программы (допуск к итоговой аттестации)</p> <p><u>Срок сдачи:</u> май</p> <p><u>Форма контроля:</u> выпускной экзамен</p> <p><u>Репертуар:</u> 4 произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Произведение русских или зарубежных классиков</li> <li>2) произведение крупной формы,</li> <li>3) оригинальное сочинение для гуслей</li> <li>4) Обработка народной мелодии</li> </ol>

Примерный репертуарный список.

**Этюды:**

- Гедике А. Этюд, A-dur
- Жук Л. Этюд №4, A-dur
- Маляров В. Этюд, A-dur
- Маляров В. Этюд, A-dur
- Стойко И. Этюд №2
- Шалов А. Этюд

**Пьесы:**

Гендель Г. «Пассакалья»  
Городовская В. «Московская барыня»  
Дербенко Е. «Весёлый марш»  
Дербенко Е. «Деревенский танец»  
Звонарёв О. «Сумерки»  
Звонарёв О. «Чудеса»  
Маляров В. «Деревенский наигрыш»  
Моцарт В. «Andantino»  
Моцарт Л. «Паспье»  
Муравлев А. «Думка»  
Шалов А. «Шуточная»

#### **Произведения крупной формы:**

Бояшов В. Концерт №1, ч. 1. «Град Китеж»  
Ванхаль Й. «Сонатина» I, II чч.  
де Лариньи Ф. Соната №4, ор. 2 (в 4-х чч.)  
Кравченко Б. Концерт №2, ч. 1. «Лесная дорога»  
Курченко А. Концерт «Углические песни», ч. 1. «Скажите-ка, гусли», ч. 2. «Кто у нас хороший»  
Маляров В. Детская сюита №4 «Гоночный автомобиль»  
Петров Б. Вариации на две русские народные темы  
Стравинский И. Сюита «Пять пальцев»  
Телеман Г. Соната D-dur, ч. III. Allegro

#### **Обработки народных мелодий:**

Обработка русской народной песни «Ай, все кумушки домой»  
Обработка русской народной песни «Полно те, ребята»  
Обработка русской народной песни «Я с комариком плясала» (обр. Т. Баркановой)  
Обработка украинской народной песни «Взял бы я бандуру» (обр. Л. Жук – В. Малярова)  
Обработка украинской народной песни «Ой, лопнув обруч»  
Обработка русской народной песни «Посею лебеду на берегу»  
Обработка русской народной песни «Я на горку шла»

#### Примеры программы выпускного экзамена:

##### *Вариант 1*

Телеман Г. Соната D-dur, ч. III. Allegro  
Бояшов В. Концерт №1, ч. 1. «Град Китеж»  
Звонарёв О. «Сумерки»  
Маляров В. «Деревенский наигрыш»

##### *Вариант 2*

Гендель Г. «Пассакалья»  
Городовская В. «Московская барыня»  
Кравченко Б. Концерт №2, ч. 1. «Лесная дорога»  
Муравлев А. «Думка»

### *Вариант 3*

Моцарт Л. «Паспье»

Курченко А. Концерт «Углические песни», ч. 1. «Скажите-ка, гусли», ч. 2. «Кто у нас хороший»

Маляров В. Детская сюита №4 «Гоночный автомобиль»

Обработка украинской народной песни «Взял бы я бандуру» (обр. Л. Жук – В. Малярова)

## **Пятый класс (невыпускной)**

Аудиторные занятия: 2,5 часа в неделю.

Консультации: 8 часов в год.

Задачи 5-го года обучения:

Для пятого года обучения при шестилетней программе основные задачи лежат в области совершенствования музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащихся.

Акцент сделан также на развитие исполнительских навыков, однако требования к качеству звука и выразительности становятся выше. Так, предполагается более углубленная работа над динамикой, ритмом, звукоизвлечением. Помимо того, предъявляются повышенные требования к исполнительской технике: исполнение различных видов гамм и упражнений в определенном темпе, отработка современных колористических приемов игры на гусях.

Одновременно перед учащимся ставятся задачи закрепления таких навыков как чтение нот с листа, транспонирование, освоение мелизмов (форшлаг, трель, группетто, мордент).

Исполнительские задачи включают также освоение элементов традиционной импровизации на гусях на народные песни различных стилей. Перед учащимися ставятся задачи по освоению произведений крупной формы, усложнение ритмических задач, совершенствования ранее пройденных приемов игры.

Кроме того, ранее приобретенные навыки ансамблевого исполнения с педагогом или другими учащимися также углубляются, дополнительно закрепляется опыт публичных выступлений, предполагая активное участие пятиклассников в концертной и творческой жизни школы, участие в конкурсах и отчетных мероприятиях.

### **Гаммы:**

Гаммы E-dur, fis-moll, A-dur, h-moll по всему диапазону дуолями, триолями, квартолями и различными штрихами. Арпеджио длинные и короткие. Перемещение аккордов (T, S, D, D7).

### Технические и репертуарные требования.

В течение учебного года ученик должен исполнить: 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

1 полугодие	2 полугодие
<u>Срок сдачи:</u> октябрь <u>Форма контроля:</u> технический зачёт <u>Репертуар:</u> гамма ,2 этюда или виртуозная пьеса и этюд, терминология <u>Срок сдачи:</u> декабрь <u>Форма контроля:</u> зачет (прослушивание) <u>Репертуар:</u> 3 разнохарактерных произведения	<u>Срок сдачи:</u> февраль <u>Форма контроля:</u> технический зачёт <u>Репертуар:</u> гамма , 2 этюда, терминология <u>Срок сдачи:</u> май <u>Форма контроля:</u> экзамен (академический концерт) <u>Репертуар:</u> 3 произведения, включая произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список.

**Этюды:**

Гедике А. Этюд, A-dur  
 Жук Л. Этюд №4, A-dur  
 Маляров В. Этюд, A-dur  
 Маляров В. Этюд, A-dur  
 Стойко И. Этюд №2  
 Шалов А. Этюд

**Пьесы:**

Бояшов В. Концерт №1, ч. 1. «Град Китеж»  
 Ванхаль Й. «Сонатина»,. I, II части  
 Гендель Г. «Пассакалья»  
 де Лариньи Ф. Соната №4, ор. 2 (в 4-х чч.)  
 Дербенко Е. «Весёлый марш»  
 Дербенко Е. «Деревенский танец»  
 Звонарёв О. «Сумерки»  
 Звонарёв О. «Чудеса»  
 Кравченко Б. Концерт №2, ч. 1. «Лесная дорога»  
 Курченко А. Концерт «Углические песни», 1 ч. «Скажите-ка, гусли», 2 ч. «Кто у нас хороший»  
 Маляров В. «Деревенский наигрыш»  
 Маляров В. Детская сюита №4 «Гоночный автомобиль»  
 Моцарт В. «Andantino»  
 Моцарт Л. «Паспье»  
 Муравлев А. «Думка»  
 Петров Б. Вариации на две русские народные темы  
 Стравинский И. Сюита «Пять пальцев» Аллегро  
 Телеман Г. Соната D-dur, ч. III. Allegro  
 Шалов А. «Шуточная»

**Обработки народных мелодий:**

Обработка русской народной песни «Ай все кумушки домой»  
 Обработка русской народной песни «Полно-те, ребята»

Обработка русской народной песни «Я с комариком плясала» (обр. Т. Баркановой)

Обработка украинской народной песни «Взял бы я бандуру» (обр. Л. Жук – В. Малярова)

Обработка украинской народной песни «Ой, лопнув обруч»

Обработка русской народной песни «Посею лебеду на берегу»

Обработка русской народной песни «Я на горку шла»

Примеры программы переводного экзамена:

*Вариант 1*

Бояшов В. Концерт №1, ч. 1. «Град Китеж»

Петров Б. Вариации на две русские народные темы

Телеман Г. Соната D-dur, ч. III. Allegro

*Вариант 2*

Гендель Г. «Пассакалья»

Кравченко Б. Концерт №2, 1 ч. «Лесная дорога»

Муравлев А. «Думка»

*Вариант 3*

Курченко А. Концерт «Углические песни», 1 ч., «Скажите-ка, гусли», 2 ч. «Кто у нас хороший»

Маляров В. Детская сюита №4 «Гоночный автомобиль»

Стравинский И. Сюита «Пять пальцев» Аллегро

*\* Учащийся, продолжающий обучение по шестилетней программе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.*

## **Шестой класс**

Аудиторные занятия: 2,5 часа в неделю.

Консультации: 8 часов в год.

Задачи 6-го года обучения:

В 6 классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение, поэтому основная задача этого этапа – формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения.

Эти задачи включают углубленную работу над звуком, современными колористическими приемами игры на гусях, совершенствование исполнительских приемов, отрабатываемое на различных видах гамм и упражнений, изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж.

Среди задач обучения в выпускном классе также отработка произведений итоговой выпускной программы. Также продолжается работа над технически сложными приемами, совершенствование исполнения мелизмов (форшлаг, трель, группетто, мордент). Отработка и совершенствование навыков, полученных ранее в процессе обучения: чтение нот с листа, аккомпанемента, транспонирования. Кроме того, важным представляется совершенствование навыка традиционной

импровизации на народные песни различных стилей, а также активная концертная практика – участие в концертной жизни класса и школы, участие в конкурсах различного уровня.

### **Техническое развитие**

- Гаммы по всему диапазону E-dur, fis-moll, A-dur, h-moll дуолями, триолями, квартолями и различными штрихами.
- Арпеджио длинные, короткие и ломаные различными штрихами.
- Аккорды с перемещением по всему диапазону.
- Транспонирование на секунду вверх и вниз.
- Элементы традиционного музицирования.

### **В течение учебного года ученик должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<p><u>Срок сдачи:</u> октябрь</p> <p><u>Форма контроля:</u> технический зачёт</p> <p><u>Репертуар:</u> гамма ,1 этюд или виртуозная пьеса, терминология</p> <p><u>Срок сдачи:</u> декабрь</p> <p><u>Форма контроля:</u> зачет (прослушивание)</p> <p><u>Репертуар:</u> 2 произведения из выпускной программы</p>	<p><u>Срок сдачи:</u> март</p> <p><u>Форма контроля:</u> контрольный урок (прослушивание)</p> <p><u>Репертуар:</u> 2 произведения из выпускной программы</p> <p><u>Срок сдачи:</u> апрель</p> <p><u>Форма контроля:</u> контрольный урок (прослушивание)</p> <p><u>Репертуар:</u> исполнение всей выпускной программы (допуск к итоговой аттестации)</p> <p><u>Срок сдачи:</u> май</p> <p><u>Форма контроля:</u> выпускной экзамен</p> <p><u>Репертуар:</u> 4 произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Произведение русских или зарубежных классиков</li> <li>2) произведение крупной формы,</li> <li>3) оригинальное сочинение для гуслей</li> <li>4) Обработка народной мелодии</li> </ol>

### Примерный репертуарный список.

#### **Этюды:**

Гедике А. Этюд, Adur  
 Евтушенко Ю. Этюд №1  
 Евтушенко Ю. Этюд №2  
 Жук Л. Этюд №4, Adur  
 Маляров В. Этюд, A-dur  
 Маляров В. Этюд, A-dur  
 Обликин И. Этюд №1  
 Обликин И. Этюд №2  
 Стойко И. Этюд №2  
 Шалов А. Этюд



### **Пьесы:**

Городовская В. «Перезвон»  
Городовская В. «Московская барыня»  
Городовская В. «Русский концерт» ч. 1 (I, 7)  
Еремин В. Концерт №5 (VI, 50)  
Кулев В. «Псковские припевки» (V, 7)  
Лойе Ж. Соната C-dur (VII, 71)  
Маляров В. «Песня»  
Маляров В. «Сказ о Земле Русской»  
Маляров В. Концерт ч. 2. (VII, 71)  
Маляров В. Пьеса в латиноамериканских ритмах «Самба» (VI, 66)  
Маляров В. Фантазия на тему романса Б.Юрьева «В лунном сиянии» (VI, 71)  
Обер Л. «Тамбурин» (VII, 146)  
Рамо Ж. «Ригодон»  
Свиридов Г. «Пастораль»  
Скарлатти Д. Соната B-dur (II, 87)  
Тихов В. «Уральская плясовая»  
Шаханов К. Концерт №1, ч. II  
Шишаков Ю. «Народные припевки»

### **Обработки народных мелодий:**

Обработка русской народной песни «Ай все кумушки домой»  
Обработка русской народной песни «Полно, полно, вам, ребята» (обр. А. Шалова)  
Обработка русской народной песни «Я с комариком плясала» (обр. Т. Баркановой)  
Обработка украинской народной песни «Взял бы я бандуру» (обр. Л. Жук – В. Малярова)  
Обработка украинской народной песни «Ой, лопнув обруч»  
Обработка русской народной песни «Посею лебеду на берегу»  
Обработка русской народной песни «Я на горку шла»

### Примеры программы выпускного экзамена:

#### *Вариант 1*

Лойе Ж Соната C-dur (VII, 71)  
Городовская В. «Русский концерт» ч. 1 (I, 7)  
Маляров В. Пьеса в латиноамериканских ритмах «Самба» (VI, 66)  
Обработка украинской народной песни «Взял бы я бандуру» (обр. Л. Жук – В. Малярова)

#### *Вариант 2*

Обер Л. «Тамбурин» (VII, 146)  
Маляров В. Концерт ч. 2. (VII, 71)  
Тихов В. «Уральская плясовая»  
Городовская В. «Московская барыня»

#### *Вариант 3*

Скарлатти Д. Соната B-dur (II, 87)

Шаханов К. Концерт №1, ч. II

Маляров В. Фантазия на тему романса Б.Юрьева «В лунном сиянии»

Обработка украинской народной песни «Ой, лопнув обруч»

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Программа учебного предмета «Специальность (гусли)» направлена на художественно-эстетическое развитие учащихся и приобретение ими навыков художественного исполнения, а также соответствующих им знаний и умений.

В данном разделе содержится перечень знаний, умений и навыков, формируемых в процессе обучения данному предмету в рамках детской музыкальной школы.

Учащийся, успешно освоивший программу, должен демонстрировать свободное владение инструментом, включающее в себя способности к музицированию и импровизации, а также знание традиционных форм исполнительства на инструменте.

Помимо этого, ученики ДМШ, обучающиеся по направлению «Народные инструменты (гусли)» должны знать основные исторические сведения об инструменте и его конструктивные особенности, а также оркестровые разновидности инструмента гусли; знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости; знать основы музыкальной грамоты. Должны владеть системой игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно.

Также требования к выпускникам ДМШ, окончившим программу обучения по направлению «Народные инструменты (гусли звончатые)» предполагают знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.), знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.). Выпускники должны знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гусях, знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата, уметь при необходимости самостоятельно настраивать инструмент. Выпускники должны обладать умением самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними.

Также освоение программы предполагает наличие умений самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную; самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением.

Учащиеся должны творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и

предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности.

У выпускников музыкальной школы должен быть сформирован художественный вкус, позволяющий давать грамотную адекватную оценку музыкальным событиям истории и современности.

Помимо теоретических знаний и практических умений, у учащихся ДМШ должны быть сформированы навыки игры по нотам и чтения нот с листа для ансамблевого и оркестрового музицирования, навыки транспонирования и подбора по слуху. Важным представляется также навык публичных выступлений, формируемый в течение всего процесса обучения. Учащиеся приобретают опыт выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, а также комплексное совершенствование игровой техники гуслияра. Владение техникой исполнения включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие техники.

Помимо этого, обучение по данной специальности предполагает формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гуслей для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

От выпускников требуется знание художественно-исполнительских возможностей гуслей, знание музыкальной терминологии и репертуара для гуслей, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями. В старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, предполагается умение учащихся самостоятельно выбрать для себя программу, а также наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений, умение транспонировать и подбирать по слуху и навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Несомненно, важными являются навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, а также навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста; навыки выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов.

Но помимо навыков, знаний и умений, от учащихся требуется наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями, что подразумевает также психологическую работу музыканта над собой.

Результатом освоения учебного предмета «Специальность (гусли)»

с дополнительным шестым годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметной области «Музыкальное исполнительство»:

- знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху.

В области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы по учебному предмету «Специальность (гусли)» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий. Он имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность обучающегося и проявление им самостоятельности (как на уроке, так и во время домашней работы);
- темпы профессионального роста.

Основной формой текущего контроля по учебному предмету «Специальность: гусли» является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим данный учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития, обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации по учебному предмету «Специальность: гусли» в ДМШ при ВОМК являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность: гусли». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДМШ при ВОМК «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

**Итоговая аттестация** (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных навыков в рамках представленной сольной программы.

#### **4.2. Критерии оценки**

В соответствии с ФГТ в ДМШ при ВОМК разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, а также созданы фонды оценочных средств (ФОС), включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Разработанные ДМШ при ВОМК критерии и фонды оценочных средств соотносятся с содержанием программы учебного предмета «Специальность: гусли».

В ДМШ при ВОМК действует 10-балльная шкала оценивания:

- **10 = 5+** (отлично с плюсом)
- **9 = 5** (отлично)
- **8 = 5-** (отлично с минусом)
- **7 = 4+** (хорошо с плюсом)
- **6 = 4** (хорошо)
- **5 = 4-** (хорошо с минусом)
- **4 = 3+** (удовлетворительно с плюсом)
- **3 = 3** (удовлетворительно)
- **2 = 2** (неудовлетворительно)

«10»	Яркое, артистичное исполнение произведений, соответствующее авторскому стилю. Исполнение программы безукоризненное. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. Проявление творческой индивидуальности.
«9»	Уверенное, эмоциональное исполнение; соблюдение стилевых особенностей. Чёткая дикция, чистая интонация, выразительный звук. Правильное выполнение исполнительских и технических задач.
«8»	Яркая, осмысленная игра; выразительная динамика. Недостаточное понимание стиля произведений. Имеются небольшие погрешности в исполнении.
«7»	Игра с ясной музыкальной художественной трактовкой. Недостаточное владение техническими навыками. Наличие небольших погрешностей не позволяет оценить на «отлично».
«6»	Интонационная и ритмическая игра носит не совсем определённый характер. Не всё технически проработано.
«5»	Недостаточно выразительное, неуверенное исполнение произведений. Допускаются ошибки в нотном тексте. Не проставлены смысловые акценты.
«4»	Технический уровень подготовки ниже среднего, бедный, недостаточный штриховой арсенал, неточное знание музыкального материала, нечёткая дикция.
«3»	Значительные ошибки в нотном тексте. Невыразительное исполнение. Определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
«2»	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
--------------------	--

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Раздел включает в себя: методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, перечень необходимого дидактического материала (в том числе для выполнения домашних заданий).

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Педагогический процесс специального класса гуслей в детской музыкальной школе (школе искусств) строится с учетом индивидуальных особенностей учащегося на основе научно-практических знаний в области народно-инструментального творчества.

Знания и навыки, усвоенные учеником за время обучения, должны быть свободно применены им в последующей практической деятельности, независимо от его профессиональной ориентации.

Выбор содержания и формы проведения урока зависят от конкретных педагогических целей. Перед каждым уроком педагог ставит этапные задачи, исходя из общего плана художественного воспитания ученика. Работа ведется с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Следует избегать формального выполнения заданий, пробуждать увлеченность и заинтересованность в непосредственном восприятии музыкального произведения, осмыслении его содержания, особенностей стиля, формы, фактуры, контролировать доступность материала в художественном и техническом отношении.

При игре на инструменте следует обращать внимание на следующие условия:

- активный звуковой контроль за соответствием реального звучания музыкально-художественному образу;
- качественный интонированный звук;
- работа над артикуляцией звуков;
- правильная технология исполнения приемов;



- исключение любых шумовых призывов при игре плектром или щипком;
- ровность звучания при смене регистров;
- ясное динамическое развитие в структурах музыкальной речи;
- смысловое единство, законченность формы;
- концертное выступление как итог и проверка проделанной работы.

Педагогу необходимо познакомить ученика с доступными на данном этапе обучения приемами обработки: гармоническим варьированием (ладовая переменность, органнй пункт, остинато); полифоническим развитием (подголосочная полифония), приемами импровизационной аккомпаниаторской техники на гусях (дать общие сведения о гармонии и ладах, диатонической системе, народных каденциях, видах аккордов, мотивном развитии и т.д.).

Для повышения качества и объема усваиваемого материала необходимо помнить, что важным стимулом к музыкальным занятиям ученика служит осознание им ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих. Педагог должен способствовать созданию благоприятных условий для успешного выступления.

Важное значение для успешной учебно-воспитательной работы в классе имеет индивидуальность педагога, которая находит свое выражение не только в интерпретации изучаемых произведений, но и в различной расстановке акцентов внутри самого педагогического процесса. Понятие личности педагога включает в себя и особенности профессионального дарования, и его общекультурный уровень, огромную роль играет совокупность человеческих качеств, их «подбор» и гармоничное сочетание.

В организации учебного процесса педагогу необходимо постоянно учитывать современные тенденции музыкального образования, демократизацию и вариантность, которые позволяют реально повысить качество обучения за счет внедрения в него новых интересных методов, переосмысления его целей и содержания. Успех в работе напрямую зависит от увлеченности педагогическим трудом, заинтересованности в успехе каждого ребенка. Деятельность учителя не должна обходиться без анализа своей работы, критического отношения к ней, чувства ответственности и высокой требовательности к себе. От преподавателя требуется постоянно повышать свое исполнительское мастерство, самому выступать на сцене, расширять музыкальный и общий кругозор, активно участвовать в общественно-музыкальной жизни коллектива, вести методическую работу.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика. Для успешной реализации программы учебного предмета «Специальность» ученик обеспечивается доступом к библиотечному фонду ДМШ при ВОМК и фонду фонотеки.

## 6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Аленичев В., Волкодав М. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Часть 1 «Классика для самых маленьких». – Тула: Издательский дом «Ясная поляна», 2007.
2. Антология русской скрипичной музыки. Вып. 1 – М.: Композитор, 2004.
3. Беляев В. «Встает заря над храмом» для гуслей звончатых, хора и оркестра. Клавир - М., 2010.
4. Беляев В. «Золушка» сказочная сюита для гуслей и фортепиано - М., 2011.
5. Бортнянский Д. Сонаты для ф-но. – Л.: Музыка, 1989.
6. Вивальди А. Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы. – М., 1982.
7. Гайдн Й. Сонаты для скрипки и ф-но. – М., 1985.
8. Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. – М.: ООО "Фирма Блок", 2001.
9. Жук Л. Искусство игры на гуслях. / Учебно-методическое пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
10. Жук Л. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах. / Учебно-методическое пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007.
11. Избранное для скрипки и ф-но. Вып.3. /Русская скрипичная музыка/. – М., 1985.
12. История русской музыки в нотных образцах. 1-3 т. – М., 1968-1970.
13. Концертные произведения для скрипки и ф-но. – М., 1990.
14. Корелли А. Десять сонат для скрипки и фортепиано. Том 2. Харвест, 2004 г.
15. Кюи Ц. Избранные пьесы для скрипки и ф-но. – М., 1976.
16. Пьесы для гуслей звончатых / Ред.-сост. Л. Жук. – М.: "Рутенс», 1996.
17. Пьесы и ансамбли для народных инструментов. Гусли звончатые / Ред. Л. Жук – М.: МГМК, 1995.
18. Пьесы русских композиторов-скрипачей XVIII-XIX веков. – М.: Музыка, 1980.
19. Пьесы старинных композиторов для скрипки и ф-но. – М.: Музыка, 1995.
20. Рамо Ж. Произведения для скрипки и ф-но. – Будапешт, 1966.
21. Телеман Г. Старинная музыка для блокфлейты. – М., 1984.

## **6.2. Список рекомендуемой учебной и учебно-методической литературы**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 2. Интонация. – М., 1947.
2. Асафьев Б. О народной музыке. – Л., 1987.
3. Андреев В. Материалы и документы / Сост. Б. Грановский. – М.: Музыка, 1986.
4. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: ГРЦРФ, 1997.
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1973.
6. Беляевский В. Гусли русский народный музыкальный инструмент. – М., 1960.
7. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1961.
8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением [Текст]: методический очерк / Л. Гинзбург. - 3-е изд. – Москва: Музыка, 2005. – 214 с.
9. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л., 1975.
10. Городовская В. Школа игры на клавишных и щипковых гусях. – М.: Композитор, 1999.
11. Гусли: многострунные безгрифные инструменты. – 2007-2013.
12. Доброхотов К. Первый практический самоучитель для русских гуслей в струны по упрощённой цифровой системе. – Казань: Издание П.Ф. Беренса, 1906.
13. Евтушенко Е. Практический курс игры на гусях звончатых – М., «Музыка», 1989
14. Жук Л., Имханицкий М. Гусли звончатые и современность. Информационный бюллетень "Народник" № 1 (25) 1999 г. – М.: "Музыка", 1999.
15. Жук Л. Искусство игры на гусях: Учебно-методическое пособие. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
16. Жук Л. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: Учебно-методическое пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007.
17. Земцовский И. Человек музицирующий – Человек интонирующий – Человек артикулирующий. // Музыкальная коммуникация. – СПб.: РИИИ, 1996.
18. Имханицкий М. Многострунные инструменты как выразители единого культурного пространства. // Гусли – 2007 – №2
19. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
20. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
21. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб., 2000.
22. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
23. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983.
24. Никитина О. Школа-самоучитель игры на клавишных гусях. – М.: Музгиз, 1960.

25. Привалов Н. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из 4-х гуслей. – М., 1903.
26. Тихова А. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера. – СПб. Лик, 1999.
27. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
28. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968.
29. Шалимов П. Самоучитель игры на гусях звончатых. – Л.: Музыка, 1972.