

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования Владимирской области  
«Учебно-методический информационный центр по образованию  
в сфере культуры»

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Работа в материале. Батик»**

дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области  
изобразительного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»  
преподавателя МБУДО  
«ДШИ им. М.А. Балакирева» г. Гусь-Хрустальный  
Е.А. Алексеевой

г. Владимир  
2024 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **2. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на разных этапах обучения

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **6. Список литературы и средств обучения**

- Список учебной и методической литературы;
- Средства обучения

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Работа в материале. Батик» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа «Батик» направлена на широкое развитие творческих способностей учащихся, формирование навыков создания декоративных панно и утилитарных изделий в технике батик, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Искусство батика очень древнее. Оно зародилось на островах Индонезии, затем распространилось в Китае, Индии. При изготовлении батика, кроме красителей, использовались специальные составы-резервы, позволяющие сохранять окраску того или иного фрагмента ткани при последующем крашении.

В конце 20 века батик приобрел широкую популярность в России и занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Батик соединяет особенности таких традиционных художественных техник, как акварель, графика, мозаика и витраж. Батик широко используется в дизайне интерьеров, создании одежды и аксессуаров.

Предмет «Батик» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства».

Основной особенностью данной программы является внесение элементов русской народной культуры и промыслов в роспись на ткани в традиционной технике.

В процессе изучения предмета «Батик» учащиеся приобретают различные знания, умения и навыки в области этого древнейшего искусства, что позволяет создавать свои авторские произведения.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Согласно учебному плану при 8(9)-летнем сроке обучения изучение предмета «Батик» начинается с четвертого класса и заканчивается в восьмом (девятом) классе с аудиторной учебной нагрузкой 5 часов в неделю.

Самостоятельная работа учащихся составляет 3 часа в неделю и предполагает выполнение заданий по разделам, а также изучение специальной дополнительной литературы, посещение выставок и музеев.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общий объем времени по предмету «Батик» при 8-летнем сроке обучения составляет 165 часов в год аудиторных занятий и 99 часов в год самостоятельной работы. Объем учебного времени в неделю – 5 часов аудиторных занятий и 3 часа самостоятельной работы учащихся.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Батик» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель учебного предмета «Батик»- художественно- эстетическое развитие личности, приобретение знаний, умений и навыков в искусстве батика, выявление одаренных детей и подготовка их к поступлению в учебные заведения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи учебного предмета «Батик»:

1. Формирование способности понимать принципы создания произведений в области декоративно-прикладного искусства;
2. Знакомство с основными правилами и приемами создания декоративной композиции;
3. Развитие интереса к художественному творчеству;
4. Применение полученных знаний о приемах создания декоративных панно и утилитарных изделий в различных техниках батика;
5. Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все основные аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. Распределение учебного материала по годам обучения;
3. Требование к уровню подготовки учащихся;
4. Система оценок;
5. Методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для успешного овладения учащимися знаний, умений и навыков при изучении предмета «батик» используются следующие методы обучения:

1. Наглядный (посещение учащимися музеев, выставок декоративно-прикладного искусства, демонстрация произведений известных художников, лучших образцов заданий, выполненных учащимися)
2. Словесный (объяснение, анализ, сравнение)
3. Практический (зарисовки, выполнение стилизованных изображений, составление композиции изображения, выполнение работы в материале)
4. Самостоятельная работа (сбор материала, изготовление шаблона композиции)
5. Индивидуальный подход к каждому ученику в зависимости от уровня подготовки.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Мастерская для изучения предмета «Работа в материале. Батик» должна быть оснащена удобными широкими столами, подрамниками разных размеров, компьютером, интерактивной доской, инструментами и материалами для росписи ткани, местом для хранения специальных красок и приборов для горячего батика.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Содержание учебного предмета** нацелено на развитие восприятия и понимания языка искусства батика, овладение знаниями, умениями и навыками создания декоративной композиции на ткани.

Содержание учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей детей, включает поэтапное овладение различными приемами росписи от простых к более сложным заданиям, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение истории искусства батика, стилизации и композиции, практическая- выполнение эскизов композиции в материале.

В первый год обучения учащиеся знакомятся с техниками свободной росписи и «холодный батик-классический».

Второй год обучения включает изучение более сложной техники- «холодный батик-многослойный».

Третий год обучения включает изучение техники горячего батика.

Четвертый год обучения посвящен изучению более сложных техник- «батик прямой-многослойный» и «батик обратный».

Пятый год обучения включает изучение комбинированных приемов росписи ткани, в конце учебного года учащиеся применяют все изученные техники в создании сложного панно.

Шестой год обучения предполагает дальнейшее изучение сложных техник росписи ткани наиболее одаренными учащимися. Учащиеся овладевают знаниями и умениями создания произведений, используя приемы композиции в диптихе и триптихе. Итоговой работой шестого года обучения является создание триптиха.

В течении всех лет обучения рекомендуется создание учащимися портфолио из выполненных работ.

Предложенные в этой программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные.

### **Учебно-тематический план**

Изучение предмета начинается с 4 класса и рассчитан на 8-летний срок обучения, для одаренных учащихся- на 9-летний срок обучения.

#### **Первый год обучения (4 класс)**

##### **1 полугодие**

##### **Свободная роспись**

##### **Раздел 1. Приемы росписи на шелке**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.1.	Вводная беседа. История батика	Урок	1		1
1.2.	Инструменты и материалы. Техника безопасности	Урок	2		2
1.3.	Подготовка к росписи, натяжка на подрамник, окончательная отделка изделия	Урок	2		2
1.4.	Приемы росписи на шелке. Свободная роспись. Растяжка одного цвета	Урок	4	2	2
1.5.	Растяжка цвета от белого	Урок	4	2	2
1.6.	Переход из цвета в цвет	Урок	4	2	2
1.7.	Солевая техника	Урок	4	3	1
1.8.	Роспись «по-сырому»	Урок	4	2	2

1.9.	Роспись «по-сухому»	Урок	4	2	2
1.10.	Гладкая роспись	Урок	3	1	2
1.11.	Приемы наводки резерва	Урок	4	2	2

## Раздел 2. Изобразительные свойства композиции

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2.1.	Цветовой тон в композиции росписи	Урок	2		2
2.2.	Акварельная техника. Композиция «Осенние листья»	Урок	6	3	3
2.3.	Акварельная техника. Композиция «Воспоминание о море»	Урок	6	3	3
2.4.	Акварельная техника. Композиция «Букет в вазе»	Урок	6	3	3
2.5.	Графаретная техника. Роспись платка «Осень золотая»	Урок	3		3
2.6.	Графаретная техника. Роспись салфетки «Цветы»	Урок	6	3	3
2.7.	Графаретная техника. Роспись подушки. «Рябинка»	Урок	3		3
2.8.	Графика по свободной росписи. Композиция «В осеннем парке»	Урок	4		4
2.9.	Графика по свободной росписи. Роспись платка «Волшебные нотки»	Урок	7	3	4
2.10.	Графика по свободной росписи. Роспись подушки «Зимние узоры»	Урок	6	3	3
2.11.	Свободная роспись с	Урок	3		3

	применением масляных красок. Панно «Морозное утро»				
2.12.	«Узелковая техника» - роспись косынки	Урок	6	3	3

### **Раздел 3. Приемы росписи на хлопке, льне.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3.1.	Русская набойка	Урок	2		2
3.2.	Роспись по мотивам Павловопосадской росписи	Урок	5	3	2
3.3.	Роспись по мотивам Северодвинской росписи	Урок	2		2
3.4.	Роспись на светлой плотной ткани	Урок	5	3	2
3.5.	Роспись на темной плотной ткани	Урок	2		2
3.6.	Техника «Тай-дай». Роспись футболки	Урок	5	2	3
3.7.	Роспись льняной сумки	Урок	3		3
3.8.	Роспись мешочка-саше	Урок	2		2

## **2 полугодие**

### **Раздел 4. Приемы росписи на шелке. Холодный батик.**

#### **Холодный батик «Классический»**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
4.1.	Холодный батик «классический» Инструменты и материалы	Урок	6		6
4.2.	Декоративная выразительность цвета. Основы композиции и	Урок	5	3	5



	стилизации				
4.3.	Роспись платка с цветочным мотивом	Урок	12	6	6
4.4.	Роспись платка «Метелица»	Урок	12	6	6
4.5.	Роспись платка с геометрическим орнаментом	Урок	12	6	6
4.6.	Роспись панно «Русский лубок»	Урок	18	6	12
4.7.	Роспись панно «Весна»	Урок	16	6	10
4.8.	Роспись салфетки «Подарок маме»	Урок	8	3	5
4.9.	Роспись платка «Тюльпаны»	Урок	14	6	8
4.10.	Роспись открытки	Урок	7	2	5
4.11.	Украшение «Бабочка»	Урок	7	2	5
4.12.	Роспись рамы для зеркала	Урок	8	3	5
4.13.	Роспись ширмочки для свечей	Урок	7	2	5
4.14.	Роспись косынки «Стрекозы»	Урок	9	3	6

## 2 год обучения (5 класс)

### 1 полугодие

#### Раздел 1. Холодный батик «Классический-многослойный»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.1.	Холодный батик» Классический-многослойный»	Урок	3		3
1.2.	Законы текстильной стилизации и композиции. Стилизация и	Урок	3		3

	трансформация природных форм в орнаментальные мотивы				
1.3.	Роспись платка по мотивам хохломской росписи	Урок	8	3	5
1.4.	Роспись панно «В городском саду»	Урок	8	3	5
1.5.	Роспись панно «Сказочный лес»	Урок	14	6	8
1.6.	Роспись панно «Снегири»	Урок	8	3	5
1.7.	Роспись платка «Совушки»	Урок	16	6	10
1.8.	Роспись панно «Первый снег»	Урок	16	6	10
1.9.	Роспись панно «День матери»	Урок	16	6	10
1.10.	Роспись панно «Рождество»	Урок	9	3	6
1.11.	Роспись шарфа «Снежинки»	Урок	8	3	5
1.12.	Создание элементов росписи одежды	Урок	11	6	5

## 2 полугодие

### Раздел 2. Замкнутый орнамент в холодном батике «Многослойный»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2.1	Холодный батик «Многослойный». Замкнутый орнамент	Урок	8	3	5
2.2.	Орнамент в круге. Роспись салфетки «Рябинка»	Урок	8	3	5
2.3.	Роспись подушки «Зимние узоры»	Урок	11	6	5

2.4.	Роспись платка по мотивам гжельской росписи.	Урок	21	6	15
2.5.	Роспись скатерти «Мимоза»	Урок	24	9	15
2.6.	Роспись платка «Сосульки»	Урок	16	6	10
2.7.	Роспись платка «Тюльпаны»	Урок	18	6	12
2.8.	Роспись шарфа «Лилии»	Урок	14	6	8
2.9.	Роспись палантина «Одуванчики»	Урок	16	6	10
2.10.	Роспись косынки «Лето»	Урок	8	3	5

### 3 год обучения (6 класс)

#### 1 полугодие

#### Раздел1. Горячий батик. Приемы росписи

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.1.	Горячий батик. История горячего батика	Урок	2		2
1.2.	Инструменты и материалы. Техника безопасности	Урок	5		5
1.3.	Технические приемы росписи	Урок	6	3	3
1.4.	Приемы росписи «Сетка, горохи, осока»	Урок	8	3	5
1.5.	Прием росписи «Кракле»	Урок	8	3	5
1.6.	Декоративный натюрморт. Стилизация и трансформация предметов быта	Урок	11	6	5
1.7.	Роспись панно	Урок	16	6	10

	«Осенний натюрморт»				
1.8.	Роспись панно «В русской избе»	Урок	16	6	10
1.9.	Роспись панно «У самовара»	Урок	16	6	10
1.10	Роспись панно «Народные игрушки»	Урок	16	6	10
1.11	Роспись панно «Праздничный стол»	Урок	16	6	10

**2 полугодие**  
**Раздел 2. Батик «Прямой-однослойный»**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2.1.	Роспись панно на шелке. «Елочные игрушки»	Урок	8	3	5
2.2.	Роспись панно на хлопке «Натюрморт с вазой»	Урок	8	3	5
2.3.	Роспись панно на хлопке «Рождество Христово»	Урок	16	6	10
2.4.	Роспись платка с сетчатым орнаментом	Урок	8	3	5
2.5.	Роспись платка «Шахматы»	Урок	8	3	5
2.6.	Платок-картина «Хрустальные грани»	Урок	16	6	10
2.7.	Платок-картина «Народы Севера»	Урок	16	6	10
2.8.	Роспись скатерти по мотивам тагильской росписи.	Урок	16	6	10
2.9.	Роспись подушки по мотивам искусства древнего Прикамья	Урок	8	3	5
2.10.	Роспись панно «Хозяйка медной	Урок	16	6	10

	горы»				
2.11.	Роспись салфетки по мотивам владимирской росписи.	Урок	8	3	5
2.12.	Роспись панно «Народные промыслы России»	Урок	16	6	10

#### 4 год обучения (7 класс)

#### 1 полугодие

#### Раздел1. Горячий батик-«Прямой-многослойный»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.1.	Горячий батик - многослойный. Инструменты и материалы	Урок	3		3
1.2.	Техника безопасности	Урок	3		3
1.3.	Роспись кистью. «Пионы»	Урок	3		3
1.4.	Прием «Позитив»	Урок	3		3
1.5.	Роспись панно «Осенний букет»	Урок	6	3	3
1.6.	Прием «Негатив»	Урок	3		3
1.7.	Роспись панно «Дары осени»	Урок	6	3	3
1.8.	Роспись кистями и инструментами	Урок	5		5
1.9.	Роспись панно «Дождливый день»	Урок	11	6	5
1.10.	Трафаретная техника. «Осенние лужи»	Урок	8	3	5
1.11.	Трафаретная техника. Позитив. Панно «Листопад»	Урок	8	3	5
1.12.	Трафаретная техника.	Урок	8	3	5

	Негатив. Панно «Листопад»				
1.13.	Панно «В городском саду»	Урок	11	6	5
1.14.	Панно «Синицы на дереве»	Урок	14	6	8
1.15.	Панно «Декоративный натюрморт». Позитив	Урок	14	6	8
1.16.	Панно «Декоративный натюрморт». Негатив	Урок	14	6	8

## 2 полугодие

### Раздел 2. Горячий батик- «обратный»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2.1.	Батик «обратный». Материалы и инструменты. Техника безопасности.	Урок	3		3
2.2.	Приемы росписи. «Смена цвета»	Урок	6	3	3
2.3.	Панно «Зимнее дерево»	Урок	8	3	5
2.4.	Панно «Лесные жители»	Урок	11	6	5
2.5.	Панно «Натюрморт с цветами и фруктами»	Урок	16	6	10
2.6.	Панно «Улочки города»	Урок	16	6	10
2.7.	Панно «Весенний сад»	Урок	16	6	10
2.8.	Роспись подушки «Вишенки»	Урок	8	3	5
2.9.	Роспись подушки «Полосатый кот»	Урок	8	3	5
2.10	Роспись скатерти «Яблони в цвету»	Урок	20	6	14
2.11.	Роспись подушки «Такие красивые	Урок	16	6	10

	бабочки»				
2.12.	Роспись футболки «Сказочные птицы»	Урок	16	6	10

### 5 год обучения (8 класс)

#### 1 полугодие

#### Раздел1. Комбинированные приемы росписи ткани

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.1.	Стилизация фигуры человека. Панно «Воспоминание о лете»	Урок	8	3	5
1.2.	Панно «Моя любимая школа»	Урок	8	3	5
1.3.	Аллегория на тему «Барышня –осень». Панно	Урок	8	3	5
1.4.	Панно «Русская красавица»	Урок	8	3	5
1.5.	Панно «Праздники Древней Руси»	Урок	14	6	8
1.6.	Панно «Снежная королева»	Урок	8	3	5
1.7.	Панно «Зимняя рапсодия»	Урок	16	6	10
1.8.	Панно «Русские сказки»	Урок	16	6	10
1.9.	Роспись платка «Города России».Лоскутная техника	Урок	16	6	10
1.10.	Панно «Москва»	Урок	18	6	12

## 5 год обучения

### 2 полугодие

#### Раздел 2. Орнаменты народов мира

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2.1.	Орнаменты народов мира	Урок	5		5
2.2.	Искусство батика Индонезии	Урок	5		5
2.3.	Батик Юго-восточной Азии	Урок	8	3	5
2.4.	Современный батик в Европе	Урок	8	3	5
2.5.	Батик в России	Урок	8	3	5
2.6.	Искусство батика при создании элементов одежды и интерьера	Урок	8	3	5

#### Раздел 3. ЭКОбатик

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3.1.	Экологичные краски для батика. Роспись природными красителями. Экопринт.	Урок	5		5
3.2.	Роспись палантина «Гербарий»	Урок	8	3	5
3.3.	Роспись штор	Урок	8	3	5
3.4.	Апсайклинг. Новая жизнь –старым вещам. Роспись рубашки	Урок	11	6	5
3.5.	Роспись экосумки	Урок	11	6	5
3.6.	Роспись декоративной салфетки «Русские узоры»	Урок	11	6	5



3.7.	Роспись панно «Весна»	Урок	16	6	10
3.8.	Роспись панно «Древо жизни»	Урок	16	6	10
3.9.	Роспись панно «Моя Родина-Россия»	Урок	16	6	10

### 6 год обучения (9 класс)

#### 1 полугодие

#### Раздел 1. Экспериментальная роспись

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.1.	Экспериментальная роспись. Инструменты и материалы.	Урок	5		5
1.2.	Роспись на шелке в технике «Шибори»	Урок	8	3	5
1.3.	Роспись при помощи штампа	Урок	11	6	5
1.4.	Техника «Шибори-комбинированная»	Урок	8	3	5
1.5.	Техника «Эбру» на ткани	Урок	8	3	5
1.6.	Монотипия на ткани	Урок	16	6	10
1.7.	Роспись шелкового платья «Летний ветерок»	Урок	16	6	10
1.8.	Роспись панно «Очей очарованье!..»	Урок	16	6	10
1.9.	Роспись панно «Путешествие»	Урок	16	6	10
1.10.	Роспись панно «Суздаль»	Урок	16	6	10

## 6 год обучения

### 2 полугодие

#### Раздел 2. Фотореализм в батике

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2.1.	Роспись панно «Натюрморт с зеркалом» в технике «фотореализм»	Урок	16	6	10
2.2.	Роспись панно «Стекло и хрусталь»	Урок	16	6	10
2.3.	Роспись панно «Березы»	Урок	16	6	10
2.4.	Роспись панно «Животные из Красной книги»	Урок	16	6	10
2.5.	Роспись панно «Город мастеров стекла»	Урок	16	6	10

#### Раздел 3. Двойной батик

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3.1.	Двойной батик. Особенности техники исполнения. Инструменты и материалы	Урок	2		2
3.2.	Роспись панно «В подводном царстве»	Урок	6	3	3
3.3.	Роспись панно «Дождь за окном»	Урок	8	3	5

#### Раздел 4. Выразительные средства построения композиции.

##### Диптих. Триптих

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
-------	----------------------------	----------------------	-------------------------------	------------------------	--------------------

4.1.	Автопортрет-аллегория в декоративной композиции	Урок	11	6	5
4.2.	Панно «Русское поле» Диптих	Урок	16	6	10
4.3.	Панно «Славься, Отечество!». Триптих	Урок	21	6	15

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### Первый год обучения (4 класс)

#### Раздел 1. Приемы росписи на шелке

**1.1. Тема: Вводная беседа.** Знакомство с предметом «Батик».

История батика.

**1.2. Тема: Инструменты и материалы. Техника безопасности.** Знакомство с инструментами и материалами для росписи ткани. Техника безопасности на занятии.

**1.3. Тема: Подготовка к росписи, натяжка на подрамник, окончательная отделка изделия.**

**1.4. Тема: Приемы росписи на шелке. Свободная роспись.** Знакомство с тремя техниками свободной росписи – «Акварельная техника», «Графаретная техника», «Графика по свободной росписи». Выполнение упражнения «Растяжка одного цвета». Для этого нужно составить три различных по интенсивности тона, выполнить технический прием по растяжке цвета.

*Самостоятельная работа: выполнение упражнения по растяжке одного цвета.*

**1.5. Тема: Растяжка цвета от белого.** Выполнение упражнения по растяжке цвета- плавного перехода от белого в цвет разной тональности, например, от белого в голубой.

*Самостоятельная работа: выполнение упражнения по растяжке цвета от белого в цвет разной тональности.*

**1.6. Тема: Переход из цвета в цвет.** Выполнение упражнения плавного перехода между красителями разного цвета. При выполнении этого упражнения необходимо так подобрать цвета, чтобы при смешении получался красивый цвет.

*Самостоятельная работа: выполнение упражнения по переходу из цвета в цвет.*

**1.7. Тема: Солевая техника.** Знакомство с эффектным техническим приемом, который позволяет создавать на ткани красивые и необычные фактуры. На влажную ткань, расписанную насыщенным цветом, посыпается соль с высоты 15-20 см от поверхности росписи.

*Самостоятельная работа: выполнение упражнения по солевой технике.*

**1.8. Тема: Роспись «по-сырому».** Выполнение упражнения по росписи на смоченной водой ткани. Обучение создавать на ткани различные живописные эффекты.

*Самостоятельная работа: выполнение упражнения по созданию различных живописных эффектов на ткани.*

**1.9. Тема: Роспись «по сухому».** Роспись ведется по ткани, заранее пропитанной соевым раствором. При этом используются поролоновые кисти разных размеров, трафареты и баллончики для распыления красителя.

*Самостоятельная работа: выполнение упражнений по росписи ткани, пропитанной соевым раствором.*

**1.10. Тема: Гладкая роспись.** Выполнение упражнения по нанесению красителя на ткань ровно, без разводов. Особенность этого технического приема в том, чтобы роспись ткани велась без остановок, чтобы край наносимого тона не успел подсохнуть.

*Самостоятельная работа: выполнение упражнения по нанесению красителя на ткань без разводов.*

**1.11. Тема: Приемы наводки резерва.** Обучение работе стеклянной трубочкой различного диаметра.

*Самостоятельная работа: выполнение упражнений по работе стеклянной трубочкой.*

## **Раздел 2. Изобразительные свойства композиции**

**2.1. Тема: Цветовой тон в композиции росписи.** Выполнение эскизов росписи на бумаге, используя акварель.

**2.2. Тема: Акварельная техника. Композиция «Осенние листья».**

В росписи используются 2 приема: роспись «по сырому» и роспись «по сухому».

*Самостоятельная работа: выполнение упражнений «по сырому» и «по сухому».*

**2.3. Тема: Акварельная техника. Композиция «Воспоминание о море».**

В этой работе используются приемы росписи «по-сырому» и «по-сухому», а также роспись осуществляется при помощи тонких кистей.

*Самостоятельная работа: выполнение шаблона композиции, упражнения «по-сырому».*

#### **2.4.Тема:Акварельная техника. Композиция «Букет в вазе».**

Обучение созданию предварительного рисунка и шаблона для росписи.

*Самостоятельная работа: выполнение шаблона композиции.*

#### **2.5.Тема: Трафаретная техника. Роспись платка «Осень золотая».**

Обучение учащихся изготовлению различных трафаретов для росписи, обработке трафаретов с обратной стороны специальным клеем. Совершенствование навыков работы с баллончиками с красителем.

*Самостоятельная работа: изготовление трафаретов различных цветов.*

**2.6.Тема:Трафаретная техника. Роспись салфетки «Цветы».** Выполнение стилизованных изображений различных цветов, подбор цветовой гаммы. Овладение приемом смещения трафаретов и накладывания цветов и листьев друг на друга.

*Самостоятельная работа: выполнение шаблона изображения стилизованных растений.*

**2.7.Тема:Трафаретная техника. Роспись подушки «Рябинка».** Обучение применению в трафаретной технике различных материалов: сетки, кружев при росписи каймы.

*Самостоятельная работа: выполнить упражнение по набрызгу красителя, используя сетку или кружева.*

**2.8.Тема:Графика по свободной росписи. Композиция «В осеннем парке».** Овладение техническим приемом нанесения цветного резерва на сложную по цвету роспись. Использование в росписи солевой техники. Обучение поэтапного ведения работы: графическая линия при помощи стеклянной трубочки наносится на ткань только после полного высыхания росписи и удаления соли с поверхности работы.

**2.9.Тема:Графика по свободной росписи. Роспись платка «Волшебные нотки».** Совершенствование навыка нанесения резервирующей линии на ткань. Знакомство с особенностями работы над утилитарными изделиями в этой технике.

*Самостоятельная работа: выполнение шаблона композиции платка на музыкальную тему.*

**2.10.Тема: Графика по свободной росписи. Роспись подушки «Зимние узоры».** Обучение умению подбирать соответствующую

цветовую гамму для утилитарного изделия, закрепление навыков работы в этой технике

### **2.11.Тема:Свободная роспись с применением масляных красок.**

Овладение техническим приемом росписи на ткани масляными красками. Предварительно масляную краску необходимо выдавить на газетную бумагу и оставить на 2 часа для придания более сухой консистенции.

**2.12.Тема:«Узелковая техника». Роспись косынки.** Овладение приемами узелковой техники. Необходимо туго завязывать нитки вокруг камешков или стеклянных шариков.

*Самостоятельная работа: выполнение упражнения по завязыванию узелков на ткани.*

## **Раздел3. Приемы росписи на хлопке и льне**

**3.1.Тема: «Русская набойка».** Знакомство с историей русской набойки. Овладение приемом «набойка»

**3.2.Тема: Роспись платка по мотивам Павловопосадской росписи.** Изучение особенностей изображения знаменитых цветочных мотивов Павловопосадской росписи. Овладение приемами росписи по ткани, грунтованной соевым раствором.

*Самостоятельная работа: выполнение шаблона композиции «Цветы».*

**3.3.Тема:Роспись по мотивам Северодвинской росписи.** Изучение особенности росписи. Создание собственной композиции с элементами узоров росписи. Овладение приемом нанесения росписи на плотную ткань.

**3.4.Тема:Роспись на светлой ткани.** Изучение особенности нанесения красителя на светлую хлопчатобумажную или льняную ткань. Разработка композиции для росписи х/б одежды.

*Самостоятельная работа: выполнение упражнения по росписи на светлой плотной ткани.*

**3.5.Тема:Роспись на темной ткани.** Изучение особенностей нанесения красителя на темную плотную ткань, с использованием белого грунта в виде плотной белой акриловой краски.

**3.6.Тема:Техника «Тай-дай».** Роспись футболки. Овладение приемом росписи изделия в технике закручивания-«тай-дай». Овладение навыков закрепления красителя на ткани.

*Самостоятельная работа: роспись футболки в технике «тай-дай».*

**3.7.Тема:Роспись льняной сумки.** Овладение приемами росписи текстильных изделий, применяя техники росписи по плотной ткани.

**3.8.Тема: Роспись мешочка-саше.** Овладение приемами росписи на льне, диком шелке. Как вариант- выполнение декора мешочка в виде аппликации из кусочков расписанной шелковой ткани.

#### **Раздел 4.Приемы росписи на шелке. Холодный батик «Классический»**

**4.1.Тема: Холодный батик «Классический». Инструменты и материалы.** Изучение последовательности работы в технике батик «классический».

Холодным батик называется потому, что резервирующий состав всегда имеет комнатную температуру. В холодном классическом батике резерв всегда наносится на ткань в виде замкнутого контура.

**4.2. Тема: Декоративная выразительность цвета.** Основы композиции и стилизации. Приобретение знаний об особенностях построения композиции в батике. Закрепление полученных знаний об основах цветоведения.

*Самостоятельная работа: выполнение изображений стилизованных цветов.*

**4.3. Тема: Роспись платка с цветочным мотивом.** Обратить внимание учащихся, что особое внимание при создании композиции росписи и цветового решения нужно уделить углам платка. Изучить последовательность работы над изделием, которая делится на несколько этапов: натяжка ткани на раму, изготовление шаблона, наводка резервирующей линии. Роспись делится на 4 этапа: роспись цветов, роспись листьев, роспись фона, роспись каймы.

*Самостоятельная работа: выполнить шаблоны для панно с цветочным мотивом.*

**4.4. Тема: Роспись платка «Метелица».** Закрепить полученные знания на предыдущем уроке.

*Самостоятельная работа: выполнение стилизованных изображений морозных узоров, создание композиции росписи платка.*

**4.5. Тема: Роспись платка с геометрическим орнаментом.** Совершенствование умений наводки резервирующей линии. Упражнения в техниках росписи.

*Самостоятельная работа: выполнение шаблона композиции платка с геометрическим узором.*

**4.6. Тема: Роспись панно «Русский лубок».** Знакомство с искусством создания композиции по мотивам русского лубка. Подбор цветовой гаммы. Использование в создании панно техники классического холодного батика.

*Самостоятельная работа: создание эскиза композиции «Кошки-мышки».*

**4.7. Тема: Роспись панно «Весна».** Закрепление навыков, полученных при работе в технике батик «классический». Создание различных вариантов изображения стилизованных деревьев и птиц.

*Самостоятельная работа: Выполнение стилизованных изображений птиц.*

**4.8. Тема: Роспись салфетки «Подарок маме».** Овладение навыков создания небольших подарочных утилитарных изделий.

*Самостоятельная работа: роспись салфетки.*

**4.9. Тема: Роспись платка «Тюльпаны».** Закрепление навыков создания утилитарного изделия. Овладение навыками окончательной отделки изделия.

*Самостоятельная работа: выполнение шаблона композиции платка .*

**4.10. Тема: Роспись открытки.** Овладение навыков создания праздничной открытки с использованием росписи. Для росписи лучше использовать тонкий шелк.

*Самостоятельная работа: закрепление умений создания открытки.*

**4.11.Тема: Украшение «бабочка».** Овладение навыков создания элементов декора. Изображение после росписи и просушки вырезать и проклеить с обратной стороны флизелином. Лицевую сторону можно украсить бисером или блестками.

*Самостоятельная работа: изготовление украшений из ткани.*

**4.12. Тема: Роспись рамы для зеркала.** Создание композиции росписи для рамы. Овладение навыков наклеивания расписанной ткани на деревянную поверхность.

*Самостоятельная работа: изготовление элементов декора из ткани.*

**4.13. Тема: Роспись ширмочки для свечей.** Овладение навыками создания изделий в технике холодный батик для украшения интерьера.

*Самостоятельная работа: изготовление элементов декора из ткани.*

**4.14. Тема: Роспись косынки «Стрекозы».** Овладение навыками создания утилитарных изделий, закрепления росписи, обработки края изделия.

*Самостоятельная работа: выполнение росписи косынки.*



## 2 год обучения (5 класс)

### Раздел 1. Холодный батик «Классический-Многослойный»

**1.1. Тема: Холодный батик «Классический-многослойный».** Знакомство с техникой холодного батика в многослойной технике. Овладение приемами росписи при помощи специальных инструментов .

**1.2. Тема: Законы текстильной стилизации и композиции.** Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы. Овладение умениями и навыками при создании текстильной композиции, навыками стилизации и трансформации природных форм.

**1.3. Тема: Роспись платка по мотивам хохломской росписи.** Знакомство с русским народным промыслом «Хохлома». Создание композиции росписи платка по мотивам хохломской росписи, используя многослойную технику.

*Самостоятельная работа: выполнение изображений по мотивам хохломской росписи.*

**1.4.Тема: Роспись панно «В городском саду».** Овладение навыками многослойной техники в холодном батике.

*Самостоятельная работа: выполнение шаблона композиции панно.*

**1.5. Тема: «Сказочный лес».** Овладение навыками создания декоративной композиции с использованием стилизованных изображений растений и животных.

*Самостоятельная работа: выполнение изображений стилизованных животных.*

**1.6.Тема: Роспись панно «Снегири».** Овладение навыками росписи стилизованных птиц в технике многослойной росписи.

*Самостоятельная работа: выполнение стилизованных изображений совы и филина.*

**1.7.Тема: Роспись платка «Совушки».** Выполнение росписи стилизованных птиц на утилитарном изделии. Умение выполнить окончательную отделку изделия.

*Самостоятельная работа: выполнение шаблона композиции платка.*

**1.8. Тема: Роспись панно «Первый снег».** Овладение навыками создания композиции городского пейзажа, подбор цветовой гаммы, умениями использовать в работе теплые и холодные оттенки цвета.

*Самостоятельная работа: создание шаблона композиции панно.*

**1.9. Тема: Роспись панно «День матери».** Овладение навыками создания композиции на заданную тему. Развитие воображения и фантазии.

*Самостоятельная работа: выполнение стилизованного изображения композиции.*

**1.10. Тема: Роспись панно «Рождество».** Совершенствование умений и навыков при создании станкового панно, развитие воображения при создании композиции.

*Самостоятельная работа: создание шаблона композиции, подбор цветовой гаммы.*

**1.11. Тема: Роспись шарфа «Снежинки».** Умение выполнить роспись утилитарного изделия в комбинированной технике- «холодный многослойный батик» и «свободная роспись».

*Самостоятельная работа: выполнение шаблонов стилизованных изображений снежинок, создание эскиза цветового решения росписи шарфа.*

**1.12. Тема: Создание элементов росписи на одежде.** Овладение навыком росписи на одежде, закрепления красителя на ткани.

*Самостоятельная работа: создание элементов росписи на предметах одежды.*

## **Раздел 2. Замкнутый орнамент в холодном батике- «многослойный»**

**2.1. Тема: Холодный батик-«многослойный». Замкнутый орнамент.** Знакомство с приемами создания замкнутого орнамента в росписи утилитарных изделий.

*Самостоятельная работа: выполнение эскизов орнамента в круге.*

**2.2. Тема: Орнамент в круге. Роспись салфетки «Рябинка».** Овладение навыками работы на пальцах.

*Самостоятельная работа: выполнение эскизов росписи салфетки.*

**2.3. Тема: Орнамент в квадрате. Роспись подушки «Зимние узоры».** Овладение навыками создания орнамента в квадрате.

*Самостоятельная работа: выполнение эскизов росписи подушки.*

**2.4. Тема: Роспись платка по мотивам гжельской росписи.** Знакомство со знаменитым промыслом России - Гжельской росписью. Создание росписи на утилитарном изделии по мотивам гжельской росписи, используя особенности создания орнамента в квадрате.

*Самостоятельная работа: создание шаблона композиции платка, стилизация изображений по мотивам гжельской росписи.*

**2.5. Тема: Роспись скатерти «Мимоза».** Овладение умениями и навыками создания росписи на скатерти, используя многослойную роспись. Создание орнамента в прямоугольной форме.

*Самостоятельная работа: создание эскиза росписи скатерти.*

**2.6. Тема: Роспись платка «Сосульки».** Овладение навыками создания ассиметричного композиционного решения в замкнутом орнаменте.

*Самостоятельная работа: создание эскиза росписи платка.*

**2.7. Тема: Роспись платка «Тюльпаны».** Овладение навыками использования стилизованных цветочных мотивов в росписи.

*Самостоятельная работа: создание шаблона росписи платка, стилизация цветов.*

**2.8. Тема: Роспись шарфа «Лилии».** Закрепление навыков создания цветочной композиции в утилитарном изделии.

*Самостоятельная работа: создание шаблона с изображением стилизованных цветов.*

**2.9. Тема: Роспись палантина «Одуванчики».** Овладение навыками многослойной росписи и приема «набрызг» в создании утилитарных изделий. Приобретение умений окончательной обработки изделия.

*Самостоятельная работа: выполнение упражнений в технике «набрызг».*

**2.10. Тема: Роспись косынки «Лето».** Овладение умениями создавать цветочную композицию в треугольной форме изделия.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза росписи.*

### **3 год обучения (6 класс)**

#### **Раздел 1. Горячий батик. Приемы росписи**

**1.1. Тема: История горячего батика. Знакомство с историей горячего батика.**

**1.2. Тема: Инструменты и материалы. Техника безопасности.** Ознакомление с инструментами и материалами для горячего батика: раздвижная рама, прибор для подогрева воска, батик-штифт и батик-модуль для наводки графических линий расплавленным воском, кисти из щетины, ткань (шелк или хлопок), краски, закрепляемые паром. Изучение правил техники безопасности при работе над изделиями в технике горячего батика.

**1.3. Тема: Технические приемы росписи.** Изучение различных приемов росписи в технике горячего батика- набрызг кистью, графические линии.

*Самостоятельная работа: выполнение упражнений приемов росписи.*

**1.4. Тема: Приемы росписи «Сетка», «горохи», «осока».** Выполнение упражнений по созданию различных приемов росписи.

*Самостоятельная работа :выполнение упражнений по созданию различных приемов росписи.*

**1.5. Тема: Прием росписи «Кракле».** Овладение приемом росписи «Кракле на шелке», «Кракле на хлопке».

*Самостоятельная работа: выполнение упражнений «кракле на шелке», « кракле на хлопке».*

**1.6. Тема: Декоративный натюрморт. Стилизация и трансформация предметов быта.** Овладение приемами стилизации изображения различных предметов быта. Изучение правил построения композиции декоративного натюрморта.

*Самостоятельная работа: выполнение эскизов композиции декоративного натюрморта на осеннюю тему.*

**1.7. Тема: Роспись панно «Осенний натюрморт».** Применение в росписи различных технических приемов росписи в технике горячего батика. Овладение приемом снятия воска с работы после росписи, окончательная натяжка на подрамник, оформление работы.

*Самостоятельная работа: создание эскизов композиции натюрморта.*

**1.8. Тема: Роспись панно «В русской избе».** Знакомство с различными старинными предметами русского деревенского быта. Создание декоративной композиции с использованием стилизованных изображений предметов домашней утвари в старинной русской избе.

*Самостоятельная работа: выполнение шаблона композиции панно.*

**1.9. Тема: Роспись панно «У самовара».** Создание композиции с использованием стилизованных изображений посуды, самовара, чайных приборов. Применение в росписи технического приема «Кракле» для фона натюрморта.

*Самостоятельная работа: выполнение зарисовок различных изображений старинных самоваров, создание эскиза композиции панно.*

**1.10. Тема: Роспись панно «Народные игрушки».** Знакомство с различными российскими народными промыслами изготовления игрушек. Создание декоративного натюрморта с изображениями игрушек по мотивам народных промыслов.

*Самостоятельная работа: выполнить стилизованные изображения красивой праздничной посуды с орнаментом.*

**1.11.Тема:Роспись панно «Праздничный стол».** Создание декоративной композиции с изображением посуды с орнаментом .Закрепление навыков применения технических приемов «сетка», «горохи», «осока».

*Самостоятельная работа: выполнение зарисовок различной старинной посуды, стилизация изображения, выполнение эскиза композиции панно.*

## **2 полугодие**

### **Раздел 2. Батик «Прямой-однослойный»**

**2.1. Тема: Роспись панно на шелке «Елочные игрушки».** Умение выделять доминанту в декоративном натюрморте. Применение технических приемов росписи «кракле на шелке».

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза росписи панно.*

**2.2.Тема: Роспись панно на хлопке «Натюрморт с вазой».** Обучение росписи по хлопковой ткани, изучение особенностей росписи. Изучение различий при ведении росписи по шелковой и хлопковой ткани. Использование соответствующих красителей. Обучение снятию воска с хлопковой ткани.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза шаблона для композиции на тему «Натюрморт с вазой».*

**2.3.Тема: Роспись панно на хлопке «Рождество Христово».** Обучение выделять доминанту в композиции.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции на тему «Рождество». Выполнение стилизованных изображений.*

**2.4. Тема: Роспись платка с сетчатым орнаментом.** Обучение приему «торцевание кистью».

*Самостоятельная работа: выполнение упражнения «торцевание кистью».*

**2.5. Тема: Роспись платка «Шахматы».** Выполнение предварительного четкого шаблона для росписи.

*Самостоятельная работа: создание стилизованных изображений шахматных фигур.*

**2.6.Тема: Платок-картина «Хрустальные грани».** Знакомство с искусством стеклоделов города Гусь-Хрустальный. Создание эскиза композиции росписи платка. Изучение основных особенностей композиции платка-картины.

*Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на тему «Искусство мастеров стекла»*

**2.7. Тема: Платок -картина «Народы Севера».** Изучение основных видов искусства народов Крайнего Севера России. Выполнение шаблонов

с орнаментом одежды народов Севера. Закрепление умений и навыков в работе над платком-картиной в технике горячий батик на шелке.

*Самостоятельная работа: выполнение зарисовок орнамента Северодвинской росписи.*

**2.8. Тема: Роспись скатерти по мотивам тагильской росписи.** Изучение основных приемов тагильской росписи –искусства Урала. Обучение выполнению росписи цветов на ткани при помощи кистей и горячего воска.

*Самостоятельная работа: выполнение упражнений по приемам тагильской росписи.*

**2.9. Тема: Роспись подушки по мотивам искусства народов древнего Прикамья.** Знакомство с искусством народов древнего Прикамья. Выполнение зарисовок, шаблонов росписи подушки по мотивам бронзовой художественной пластики пермского звериного стиля.

*Самостоятельная работа: выполнение стилизованных изображений животных .*

**2.10. Тема: Роспись панно «Хозяйка медной горы».** Знакомство с особенностями создания панно-иллюстрации к литературному произведению.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции панно.*

**2.11. Тема: Роспись салфетки по мотивам владимирской росписи.** Знакомство с народным промыслом Владимирской губернии. Изучение основных элементов росписи. Обучение росписи по льняной ткани.

*Самостоятельная работа: выполнение упражнений по росписи на льняной ткани.*

**2.12. Тема: Роспись панно «Народные промыслы России».** Обучение созданию композиции станкового панно. Применение различных технических приемов росписи в технике горячего батика. Закрепление росписи на ткани, снятие воска и оформление панно для выставки.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции панно.*

**4 год обучения (7 класс)**

**1 полугодие**

**Раздел 1. Горячий батик «Прямой-многослойный».**

**Приемы «Позитив» и «Негатив»**

**1.1. Тема: Горячий батик «Прямой-многослойный». Инструменты и материалы.** Изучение поэтапного ведения росписи в технике горячего батика «прямой-многослойный»: роспись создается путем

последовательной фиксации воском нескольких слоев росписи с увеличением насыщенности цвета в каждом новом слое.

**1.2.Тема:Техника безопасности.** Выполнение всех правил техники безопасности при работе.

**1.3.Тема: Роспись кистью «Пионы».** Обучение техническому приему «роспись кистью» с поэтапным покрытием росписи горячим воском.

**1.4.Тема: Прием «Позитив».** Обучение приему росписи «Позитив»- когда фон композиции расписывается в последнюю очередь самыми темными , насыщенными тона

**1.5.Тема: Роспись панно «Осенний букет».** Обучение росписи панно в многослойной технике с поэтапным наложением красителя и фиксации воском каждого цветового слоя.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции панно.*

**1.6.Тема: Прием «Негатив».** Обучение приему росписи «негатив» - когда фон композиции остается самым светлым по тону. Выполнение технического приема «Кракле на шелке

**1.7.Тема: Роспись панно «Дары осени».** Выполнение в декоративной композиции приема «Негатив». Выполнение поэтапной росписи в многослойной технике.

*Самостоятельная работа :выполнение эскиза композиции панно, стилизация изображений фруктов и овощей.*

**1.8.Тема: Роспись кистями и инструментами.** Обучение комбинированной технике росписи кистями и инструментами «батик-штифт» и «батик-модуль». Выполнение упражнений в этой технике приемов «позитив» и «негатив».

*Самостоятельная работа: выполнить зарисовки городских улиц, фрагментов архитектуры зданий, выполнить стилизацию городских старинных зданий. Нарисовать шаблон композиции «Дождливый день».*

**1.9.Тема: Роспись панно «Дождливый день».** Совершенствование навыков работы в многослойной технике росписи.

*Самостоятельная работа: нарисовать стилизованные изображения листьев и вырезать их из «оракала» (самоклеющейся пленки).*

**1.10.Тема:Трафаретная техника. «Осенние лужи».** Обучение навыкам комбинированной росписи- инструментами и трафаретами.

**1.11. Тема: Трафаретная техника. Позитив. «Панно Листопад».** Работа расписывается инструментами с помощью трафаретов в несколько перекрытий цветом разной тональности. Важно после каждой росписи

красителями протирать поверхность ткани и высушивать работу (вдали от источников тепла).

**1.12.Тема: Трафаретная техника. Негатив. «Панно Листопад».** Закрепление умений работать расплавленным воском, применяя прием «набрызг кистью».

*Самостоятельная работа: выполнение упражнений «набрызг кистью».*

**1.13.Тема: Панно «В городском саду».** Закрепление навыков работы в позитиве и негативе, умение создавать стилизованные изображения деревьев.

*Самостоятельная работа: выполнение стилизованных изображений различных деревьев.*

**1.14.Тема:«Синицы на дереве».** Закрепление навыков работы инструментами батик-штифт и батик-модуль. Овладение навыками изображения стилизованных птиц и веток деревьев.

*Самостоятельная работа :выполнение изображений стилизованных птиц.*

**1.15.Тема:Декоративный натюрморт. Позитив.** Изучение правил создания композиции декоративного натюрморта в батике. Закрепление умения создания изображения композиции в позитиве. Овладение навыками стилизации изображения.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции панно в «позитиве».*

**1.16.Тема:Декоративный натюрморт. Негатив.** Закрепление навыков работы над декоративным натюрмортом.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции панно в «негативе».*

## **Раздел 2. Горячий батик-«обратный»**

**2.1. Тема: Батик обратный. Материалы и инструменты. Техника безопасности.** Ознакомление с техникой обратного батика, умение применять различные растворы для росписи. Обучение умению вести роспись от темного к белому цвету. Изучение техники безопасности при работе в технике обратного батика.

**2.2.Тема: Приемы росписи. «Смена цвета».** Обучение приемам росписи в обратном батике, особенностям работы на хлопчатобумажной ткани.

*Самостоятельная работа: выполнение упражнений приемов росписи «смена цвета».*



**2.3.Тема:Панно «Зимнее дерево».** Обучение созданию композиции панно в технике обратного батика. Изучение основного принципа обратного батика- нанесение красочного слоя с последующей вытравкой раствором бытового (не содержащего хлор) отбеливателя. Совершенствование навыков работы на хлопчатобумажной ткани.

*Самостоятельная работа: изготовление шаблонов композиции с изображением зимних деревьев.*

**2.4. Тема: Панно «Лесные жители».** Овладение навыком создания композиции с изображением животных в технике обратного батика. Изучение особенности нанесения отбеливающего раствора на ткань с обеих сторон.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции панно.*

**2.5. Тема: «Натюрморт с цветами и фруктами».** Овладение навыками поэтапной работы нанесения красителя и отбеливающего раствора при работе над декоративным натюрмортом.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции панно.*

**2.6. Тема: Панно «Улочки города».** Обучение поэтапной работе над панно с изображением зданий различной архитектуры и городских улиц.

*Самостоятельная работа: выполнение зарисовок городских улиц.*

**2.7.Тема: Панно «Весенний сад».** Обучение умению создавать стилизованные изображения цветов и веток деревьев, правильно подбирать цветовую гамму и создавать общий цветовой строй и колорит.

*Самостоятельная работа: выполнение зарисовок цветущего дерева.*

**2.8. Тема: Роспись подушки «Вишенки».** Овладение приемами создания декоративной композиции на предметах интерьера. Знакомство с основными правилами цветового и стилистического решения в оформлении интерьера при помощи текстиля. Создание нескольких различных вариантов росписи подушки. Овладение навыками окончательной отделки изделия.

*Самостоятельная работа: выполнение эскизов росписи подушки.*

**2.9.Тема: Роспись подушки «Полосатый кот».** Обучение созданию стилистического изображения кошки, поиск цветового и композиционного решения.

*Самостоятельная работа: выполнение зарисовок кошки, поиск стилизованного изображения животного.*

**2.10.Тема: Роспись скатерти «Яблони в цвету».** Обучение созданию декоративной композиции на скатерти, навыкам натягивания ткани большого размера на подрамник. Обучение навыкам окончательной отделки утилитарного изделия.

*Самостоятельная работа :выполнение эскизов росписи скатерти.*

**2.11.Тема:Роспись подушки «Такие красивые бабочки».** Знакомство с разнообразным миром бабочек, их разновидностями. Обучение созданию стилизованных изображений насекомых, созданию текстильных предметов интерьера.

*Самостоятельная работа: создание эскизов стилизованных изображений бабочек.*

**2.12.Тема: Роспись футболки «Сказочные птицы»** Обучение навыкам росписи на предметах одежды, способам натягивания ткани. Подбор красителей в зависимости от видов росписи на одежде.

*Самостоятельная работа: выполнение эскизов росписи футболки.*

## **5 год обучения (8 класс)**

### **1 полугодие**

#### **Комбинированные приемы росписи**

**1.1.Тема: Стилизация фигуры человека. Панно «Воспоминание о лете».** Обучение приемам стилизации изображений фигуры человека. Обучение приемам создания многофигурной декоративной композиции. Применение в создании панно различных приемов росписи.

*Самостоятельная работа: выполнение зарисовок фигуры человека.*

**1.2.Тема: Панно «Моя любимая школа».** Обучение применять различные приемы росписи в декоративном панно.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза росписи панно.*

**1.3.Тема:Аллегория на тему «Барышня –осень».** Обучение приемам создания аллегорических композиций. Развитие у учащихся фантазии, воображения, креативности.

*Самостоятельная работа: выполнить эскиз композиции на тему «Осень».*

**1.4.Тема: Панно «Русская красавица».** Изучение пропорций фигуры человека, способов стилизации изображения женской фигуры в одежде. Изучение особенностей изображения русского костюма.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции.*

**1.5.Тема: Панно «Праздники Древней Руси».** Обучение созданию многофигурной композиции с элементами пейзажа и архитектуры.

*Самостоятельная работа: подбор материала по теме, зарисовки праздничной одежды древнерусского народа.*

**1.6.Тема: Панно «Снежная королева».** Обучение созданию композиции по мотивам сказки Г.Х. Андерсена. Обучение использованию

ограниченной цветовой палитры, сочетанием теплых и холодных оттенков цвета в композиции.

*Самостоятельная работа: выполнение эскизов иллюстраций к сказке.*

**1.7.Тема: Панно «Зимняя рапсодия».** Обучение созданию в процессе работы различных приемов росписи, эффектных фактур. Использование различных видов орнамента в стилизованных изображениях.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза росписи.*

**1.8.Тема: Панно «Русские сказки».** Обучение приемам создания композиций по мотивам русских сказок.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции на тему русской сказки.*

**1.9. Тема: Роспись платка «Города России».** Лоскутная техника. Обучение созданию композиции в лоскутной технике. Выполнение стилизованных изображений архитектуры.

*Самостоятельная работа :выполнение эскиза композиции панно.*

**1.10. Тема: Панно «Москва».** Создание декоративной композиции с изображением архитектуры.

*Самостоятельная работа: выполнение зарисовок элементов архитектуры.*

## **5 год обучения**

### **2 полугодие**

## **Раздел 2. Орнаменты народов мира**

**2.2. Тема: Орнаменты народов мира.** Знакомство с орнаментами в искусстве росписи на ткани различных стран мира.

**2.3. Тема: Искусство батика Индонезии.** Знакомство с традиционным индонезийским батиком. Посещение выставок, музеев, просмотр презентаций на эту тему. Овладение приемами работы инструментом чанчингом. Выполнение образцов традиционного орнамента в индонезийском батике.

**2.4. Тема: Батик в Юго-Восточной Азии.** Знакомство с традиционным батиком Индии, Китая, Шри-Ланка и других стран Юго-Восточной Азии. Посещение экспозиций музеев и выставок. Великий шелковый путь. Выполнение образцов традиционной росписи на ткани.

*Самостоятельная работа: посещение музея декоративно-прикладного искусства, подготовка презентации на тему «Батик».*

**2.5. Тема: Современный батик в Европе.** Искусство батика в создании образцов высокой моды, в предметах интерьера.

*Самостоятельная работа: посещение выставок искусства батика, поиск материала по теме в интернете.*

**2.6. Тема: Батик в России.** История зарождения искусства батика в России. Знакомство с произведениями известных русских батикистов. Просмотр презентаций на эту тему.

*Самостоятельная работа: посещение выставок работ художников – батикистов России. Посещение музея Современного искусства.*

**2.7.Тема: Искусство батика при создании элементов одежды и интерьера в современном мире.** Знакомство учащихся с образцами одежды и интерьера в технике батик, посещение выставок и музеев.

*Самостоятельная работа: подготовка презентации на тему «Батик в интерьере».*

### **Раздел 3. ЭКОбатик.**

**3.1.Тема: Экологичные краски для батика. Роспись природными красителями. ЭКОпринт.** Изучение проблем борьбы за экологию в современном мире. Овладение приемами росписи экологичными красками. Создание композиции с использованием природных материалов в технике «Экопринт».

**3.2.Тема:Роспись палантина «Гербарий».** Овладение навыками росписи тонкой шерстяной ткани в технике «экопринт». Применение природных красителей.

*Самостоятельная работа: сбор растений для экопринта.*

**3.3.Тема: Роспись штор .**Овладение навыками росписи больших полотен ткани , использование различных природных красителей.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции росписи штор.*

**3.4.Тема:Апсайклинг. Новая жизнь старым вещам. Роспись рубашки.** Овладение приемами декорирования элементов одежды. Использование различных ранее изученных приемов росписи.

*Самостоятельная работа: декорирование предметов одежды.*

**3.5.Тема:Роспись экосумки.** Овладение приемами росписи сумки из натуральных тканей с использованием техники «экопринт».

*Самостоятельная работа: сбор материала и создание эскиза композиции росписи сумки.*

**3.6.Тема:Роспись декоративной салфетки «Русские узоры».** Овладение приемами росписи декоративной салфетки.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза росписи салфетки.*

**3.7.Тема: Роспись панно «Весна».** Овладение приемами росписи в технике «экопринт» при создании панно.

*Самостоятельная работа: создание эскиза композиции «Древо жизни».*

**3.8.Тема: Роспись панно «Древо жизни».** Изучение традиционных символов Древней Руси, выполнение стилизованных изображений солнца, земли, воды. Создание композиции с использованием древних символов. Овладение приемами росписи экологичными красителями.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза росписи.*

**3.9.Тема: Роспись панно «Моя Родина-Россия».** Обучение созданию декоративной многофигурной композиции с элементами пейзажа и древней архитектуры Владимирской Руси. Применение в росписи природных красителей.

*Самостоятельная работа: подбор материала, выполнение эскизов композиции.*

## **6 год обучения (9 класс)**

### **1 полугодие**

#### **Раздел1.Экспериментальная роспись**

**1.1.Тема:Экспериментальная роспись. Инструменты и материалы.** Знакомство с различными видами и приемами экспериментальной росписи тканей.

**1.2. Тема: Роспись на шелке в технике «Шибори».** Овладение приемом росписи в технике «Шибори». Создание утилитарных изделий в этой технике.

*Самостоятельная работа: создание эскиза цветового решения.*

**1.3. Тема: Роспись при помощи штампа.** Овладение учащимися умениями изготавливать различные штампы, применять их при создании композиции.

*Самостоятельная работа: изготовление различных штампов для росписи.*

**1.4. Тема: Техника «Шибори-комбинированная».** Овладение учащимися различных приемов росписи ткани в технике «шибори». Использование различных материалов –камешки, стеклянные шарики, пластиковые трубы и т.д.

*Самостоятельная работа: сбор материала для росписи.*

**1.5. Тема: Техника «Эбру» на ткани.** Знакомство с техникой «эбру», применение основных приемов росписи, овладение навыками нанесения

красителя на ткань. Использование специальной емкости для водного раствора.

*Самостоятельная работа: выполнение упражнений по росписи ткани в технике «эбру».*

**1.6. Тема: Монотипия на ткани.** Овладение навыками отпечатывания красителя на ткани, умение комбинировать технику монотипии с классической росписью.

*Самостоятельная работа: выполнение упражнения по росписи ткани в технике «монотипия».*

**1.7.Тема: Роспись шелкового платья «Летний ветерок».** Овладение умениями и навыками росписи утилитарного изделия, используя изученные приемы росписи.

*Самостоятельная работа: выполнение эскизов росписи платья.*

**1.8.Тема: Роспись панно «Путешествие».** Овладение навыками создания сложной композиции, используя ранее изученные приемы росписи, умение комбинировать различные приемы нанесения красителя.

*Самостоятельная работа: выполнение эскизов росписи панно, зарисовок по памяти и воображению.*

**1.9.Тема: Роспись панно «Суздаль».** Овладение навыками создания композиции панно с изображением архитектуры, используя сложные приемы росписи.

*Самостоятельная работа: экскурсия в город-музей Суздаль, выполнение зарисовок архитектуры города.*

## **6 год обучения**

### **2 полугодие**

#### **Раздел 2. Фотореализм в батике**

**2.1.Тема:Роспись панно «Натюрморт с зеркалом».** Знакомство с техникой «фотореализм». Овладение приемами создания изображений стекла и зеркала на ткани. Умение правильно составить композицию натюрморта, подобрать цветовую гамму. Совершенствовать навыки работы инструментами «батик-штифт» и «батик-модуль».

*Самостоятельная работа: зарисовки натюрморта с зеркалом.*

**2.2. Тема: Роспись панно «Стекло и хрусталь».** Знакомство с искусством создания художественных изделий из стекла и хрусталя,

посещение музея , экскурсия на завод г. Гусь-Хрустальный. Создание композиции панно с изображением красивой посуды, овладение навыками изображения стекла на ткани.

*Самостоятельная работа: зарисовки стеклянной и хрустальной посуды в Музее Хрусталя.*

**2.3.Тема:Роспись панно «Березы».** Овладение навыками изображения пейзажа с деревьями, поэтапной работы при помощи инструментов для горячего батика.

*Самостоятельная работа: зарисовки деревьев с натуры на пленэре.*

**2.4.Тема: Роспись панно «Животные из Красной книги».** Знакомство учащихся с перечнем животных, занесенных в Красную книгу, проведение беседы на тему охраны природы. Овладение навыками изображения животных в технике фотореализма, создания композиции панно.

*Самостоятельная работа: зарисовки животных, выполнение стилизованных изображений.*

**2.5.Тема: Роспись панно «Город мастеров стекла».** Знакомство учащихся с особенностями архитектуры города Гусь-Хрустальный. Обучение учащихся умению создавать композицию с элементами древнерусской архитектуры, знаменитых «мальцовских домиков».

*Самостоятельная работа: зарисовки домов и старинной архитектуры города Гусь-Хрустальный.*

### **Раздел 3. Двойной батик**

**3.1.Тема:Двойной батик. Техника исполнения. Инструменты и материалы.** Знакомство учащихся с особенностями исполнения двойного батика. Овладение техникой росписи на тонкой шелковой ткани.

**3.2.Тема:Роспись панно «В подводном царстве».** Овладение приемами создания композиции панно на двух плоскостях.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза росписи панно.*

**3.3.Тема:Роспись панно «Дождь за окном».** Овладение приемами изображения капель дождя и воды, подбор цветовой гаммы.

*Самостоятельная работа: зарисовки капель дождя и воды акварелью.*

### **Раздел 4. Выразительные средства построения композиции.**

#### **Диптих. Триптих**

#### **4.1.Тема:Автопортрет-аллегория в декоративной композиции.**

Обучение приемам создания аллегорического портрета. Развитие у учащихся фантазии, воображения, творческого подхода к созданию композиции.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза автопортрета.*

**4.2.Тема: Панно «Русское поле». Диптих.** Обучение приемам создания композиции в диптихе. Использование ограничения цветовой палитры.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции, поиск цветового решения.*

**4.3.Тема:Панно «Славься, Отечество!». Триптих.** Обучение приемам создания композиции в триптихе. Выделение доминанты в композиции, ограничение цветовой палитры. Применение различных приемов росписи. Выполнение работы для экспонирования на выставках.

*Самостоятельная работа: сбор материала по теме, выполнение эскизов композиции, продумывание цветового и технического решения.*

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате освоения предмета «Батик» учащийся должен:

### ***знать:***

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы применения для воплощения творческого замысла;
- технику безопасности при работе материалами и инструментами.

### ***уметь:***

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции в работах над декоративными панно;
- находить художественные и технические средства при работе над композицией;
- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

### ***владеть:***

- навыками по созданию различных технических приемов в росписи ткани;
- навыками по созданию художественно-творческой работы;
- навыками создания утилитарных изделий и окончательной их обработки.



## *Контрольные требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения*

### **Первый год обучения**

#### **-знания:**

- истории возникновения батика;
- основных законов общей композиции;
- основных характеристик цвета;
- требований техники безопасности;

#### **-умения:**

- стилизации изображения
- создавать шаблон задуманной композиции
- переводить рисунок шаблона композиции на ткань;
- закрепления росписи на ткани и окончательной отделки изделия;

#### **-навыки:**

- работы специальными инструментами -стеклянной трубочкой, чанчингом;
- владения всеми техниками свободной росписи и техники «батик-классический».

### **Второй год обучения**

#### **-знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией декоративного панно;
- о способах выделения главного в композиции;
- о композиционной структуре замкнутого орнамента;
- о способах изменения насыщенности цвета;

#### **-умения:**

- выделять композиционный центр;
- создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;
- поэтапно работать над декоративной композицией в многослойной технике;
- стилизировать заданную форму.

#### **навыки:**

- владения инструментами при работе в технике многослойной росписи;
- работы с ограниченной палитрой цветов;
- создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

### **Третий год обучения**

#### **-знания:**

- техники безопасности при работе в технике горячего батика;
- о способах выделения доминанты в композиции;

**-умения:**

- применять различные приемы техник росписи;
- поэтапно работать в технике горячего батика;

**навыки:**

- работы инструментами «батик-штифт» и «батик-модуль»;
- работы с ограниченной цветовой палитрой.

### **Четвертый год обучения**

**-знания:**

- о принципах построения монокомпозиции;
- о способах создания композиций в позитиве и негативе;
- о возможностях эмоциональной выразительности линий и пятен;

**-умения:**

- работать различными материалами и инструментами в процессе росписи ткани;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- поэтапно выполнить работу в технике многослойной росписи;
- поэтапно выполнить работу в технике обратного батика;

**навыки:**

- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цвето-тонального решения декоративной композиции.

### **Пятый год обучения**

**-знания:**

- о стилизации сложных форм;
- о закономерностях построения ансамбля;

**-умения:**

- создавать ансамблевую композицию;
- самостоятельно выделять главное в композиции;

**-навыки:**

- применять в создании композиции комбинированные приемы росписи ткани;
- самостоятельного изучения материальной культуры.

### **Шестой год обучения:**

**знания:**

- способов создания композиций, объединенных одной темой, с учетом соподчинения частей смысловому центру композиции;
- о приемах создания сложных элементов росписи;

**умения:**

- создавать сложные выразительные и оригинальные декоративные образы с применением различных техник росписи ткани;

**-навыки:**

-правильного поэтапного ведения росписи композиции.

#### 4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и проверочную функции.

Контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок.

##### **Формы промежуточной и итоговой аттестации:**

Формы аттестации/ Полугодие	4кл.	4кл.	5кл.	5кл.	6кл.	6кл.	7кл.	7кл.	8кл.	8кл.	9кл.	9кл.
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Зачет	+		+		+		+		+		+	
Контрольный урок		+		+		+		+				
Экзамен (творческий просмотр)										+		+

-*зачет* проводится в аудиторное время и предполагает просмотр работ учащихся преподавателем вместе с учащимися, выставление отметки – «зачет» или «незачет».

-*контрольный урок* проводится в аудиторное время и предполагает выполнение учащимися определенного задания, по окончании контрольного урока выставляется оценка.

-*экзамен-творческий просмотр* проводится во внеаудиторное время. На экзамене- творческом просмотре осуществляется защита проекта по выбранной теме.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свой творческий подход в работе над созданием сложной декоративной композиции.

Тему итоговой работы учащийся может выбрать сам, она может быть выполнена в любой технике росписи ткани.

Подготовительная работа к созданию итоговой композиции идет весь учебный год.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы и ее изучения перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика и выставляется оценка:

5(отлично)-учащийся самостоятельно выполняет все поставленные перед ним задачи, его работа отличается оригинальностью и творческим подходом, грамотным техническим исполнением.

4(хорошо)-учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но при помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3(удовлетворительно)- учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки, требуется постоянная помощь преподавателя.

## **5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Батик» необходимы следующие учебно-методические материалы:

таблицы по темам, наглядные пособия, методические пособия, фонд лучших работ учащихся, портфолио ученических работ, фото и видеоматериал, презентации по разделам и темам.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Изучение предмета «Работа в материале. Батик» следует проводить в основном в аудиторное время, особое внимание уделяя практическому изучению приемов росписи на ткани. Предмет тесно связан с такими предметами, как «Композиция прикладная», «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры».

Для работы в аудитории на уроках понадобятся деревянные подрамники разных размеров (30х30см, 45х45см., 60х70см.,и т.д.), приборы для батика, красители.

Преподаватель на уроке демонстрирует образцы росписи, декоративных панно, способы натягивания ткани на подрамник, приемы росписи, приемы снятия воска, окончательной отделки изделия и оформления для выставок. Особое внимание должно уделяться созданию грамотной композиции, основам цветоведения.

Следует тщательным образом изучить с учащимися правила техники безопасности при работе в техниках холодного и горячего батика.

Предложенные задания по композиции следует рассматривать как рекомендательные.

В процессе работы педагог должен помогать учащимся в работе над композицией, выбором темы, индивидуально работать с каждым обучающимся.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение выставок, музеев и т.д., участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. При дистанционной работе используются технические средства, общение с учащимися в онлайн-режиме, используя компьютерные технологии. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, изготовление шаблона композиции.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***1. Список учебной и методической литературы:***

1. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия. М., «Аст-пресс», 2006
2. Терешина Г. Батик своими руками. М., «Аст-пресс», 2007
3. Кожохина С.К. Батик. «Академия развития» , 1996
4. Брита Хансен. Роспись по шелку для начинающих, «Внешсигма», 1997
5. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М., «Легкая индустрия», 1977
6. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М., «Владос», 2004
7. Козлов В.Н. Основы оформления текстильных изделий, М., «Легкая и пищевая промышленность», 1981
8. Дагладиян К.Т. «Декоративная композиция». «Феникс», 2008
9. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма, «Феникс», 2008
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция М., «Владос», 2008
11. Холдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007
12. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл» 1998

- 13.Крючкова К.К. Композиция в дизайне. «Майкоп», 2014
- 14.Ковалев Ф.В., Золотое сечение в живописи. «РИП-холдинг»,2016
- 15.Бесчастнов Н.П. Живопись. «Легпром»,1993
- 16.Залегина Е. Академический рисунок. М., «Бомбора»,2019
- 17.Леонардо да Винчи. От первого лица. М., «Аст»,2019
18. Ли Н. Основы учебного рисунка. «Эксмо»,2021

## ***2. Средства обучения***

Учебные аудитории, оборудованные мебелью, наглядными пособиями, магнитной доской; натюрмортный фонд, фонд работ учащихся, гербарии, электронные образовательные ресурсы.